

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190526

UNIVERSAL
LIBRARY

الضاحك والباكى...

تأليف

فكري باظه
المحامى

الطبعة الثانية

مطبعة النهضة

سنة ١٩٣٣

الأهداء

كنت سأهديه لها...

ولكن أين هي؟!

إنها تجسدت في خيالي ملاكاً...

ثم توارت عن خيالي...

فلن أهديه لأحد!

فكرى اباظه

المهامى

المقدمة

كلُّ ما في هذا الكتاب قد وقع ...

فاقرأوه على أنه حقيقة ...

ولا تقرأوه إذا ظننتم أنه خيال

فكرى اباظه

المعاصي

مقدمة الطبعة الثانية

جرى عرف المؤلفين في مصر بأن يكلوا وضع المقدمات الى
اصدقائهم ومحبيهم ومشجعيهم من كبار الادباء والكتاب . ولقد خضعت
أنا بالنات لهذا العرف في مجموعات مقالاتي الثلاث التي اصدرتها منذ
سنين . ولكنى اليوم أثور على هذا العرف وأضع مقدمتى بنفسى
لم أثقل على صديق فأكلفه بأن يقرظ وبأن يمدح ؟
لم لا يكون المؤلف شجاعاً فيعرض على قرائه ما يراه فى كتابه
بكل صراحة وبكل جرأة ؟

لقد جربت نقد نفسى فنجحت التجربة وكانت مرآة صادقة ليس
فيها زيف ولا تزوير ولا مجاملة ولا مداراة . على هذا الاساس أصدر
طبعتى الثانية بمقدمة من قلمى . ولست أخرج فى شىء فأنمسا أكتب
« لأسرة قرائى » فالمسئلة بينى وبينهم مسئلة عائلية فيها كل ما فى الجوى
العائلى من تسامح ، وإغضاء ، وصفح ، وغفران . . .

المحرمه على التأليف

كتب الى كثيرون يسألونى عن المحرض الذى دفعنى لتأليف هذا
الكتاب ؟ وسأل آخرون يطلبون الى ان أوضح لهم كيف كنت أولف
وفى أية ظروف وفى أى جو ؟

والجواب بسيط . . .

المحرض هي العاطفة ! . . . عاطفة غريبة الاطوار انتهت أخيراً بالفشل ، ولكنها خلفت لى ثروة « طائلة » من الخبرة والمناعة . ومن أغرب نتائجها المحققة أتى لا أدري للآن هل كنت فيها المدين أو الدائن ؟ ! . . .

كانت تقضى بعض اجرامات تلك العاطفة بأن آوى الى مسكنى فى الساعة التاسعة مساء . وبأن اظل انتظر مخابرات تليفونية متكررة من القاهرة حتى ساعة متأخرة من الليل . وكان الوقت طويلاً — والهدوء شاملاً — والسكون مغريباً ومثيراً للذكريات القديمة . فقلت فى نفسى : أقطع الوقت بالتأليف . . . وقد حصل . . .



ويرتاب الكثيرون فى أن ما تضمنه كتابى قد وقع بالفعل كما ذكرت . ولا ازال ارجو من المتشككين أن يصدقونى ولو فى العمر مرة . . . كل ما فى هذا الكتاب قد وقع . وإنما غالطت فى بعض التواريخ وفى الاسماء وفى الجغرافيا تقديساً للذكريات ، واحتراماً للابطال الذين ورد ذكرهم فى القصة . رحم الله من مات منهم وأسعد من عاش ! . . .

مبين

التأليف القصصى عمل جبار لا يستهان به . وفرق عظيم بينه وبين التهويش بالمقالات القصار . النجاح هنا مضمون وهناك عسير . والمؤلف

الامين الذى لا يسرق ولا يلخص ولا يستعير مؤلف امره الى الله
لذلك أتممت القصة الاولى من كتابى . فلما وجدت شيئا يستحق العرض
على اصدقائى جينت ١١١ جينت وتراوى الفشل أمام عيني بمظهره المخيف
الرهيب . وقرأت القصة على أحد أقاربي العصبيين فبشرنى بالفشل
وبالسقوط ولكنى تشجعت لأن قريبي هذا كان لا يمت الى
الادب بصلة ؟ ! وقرأتها من جديد على أقاربي الادباء فشجعونى . . .
ثم عرضتها على اصدقائى فشجعونى . . . ثم عرضتها على المرحوم
العزيز « محمود سكر » فأبقاها عنده ساعتين ثم عدت فوجدته قد اعد
عقداً بالشراء فتشجعت . . . ثم عرضتها على صديقي العزيز الاستاذ
« اميل زيدان » وهو شاب رزين متشد لا يسرف فى القول ، فقال لى :
استمر ! فتشجعت وأتممت الكتاب . . .

كم ألفاً ؟ وبكم ؟

« سر المهنة » لا يبيع لى حسب الاصول المطبعية المرعية أن أعلن
الوارد والمنصرف . ولكنى لا أضن على زملائى الطابعين بالتفاصيل اذا
شاموا . . .

انعقد مؤتمر من الاستاذ اميل زيدان والاستاذ شكرى زيدان
ومنى . . . كم ألفاً نطبع ؟ وبكم الثمن ؟ . . . هذه اشياء قد تلذ للمؤلفين . . .
وهى مباحث فيها كثير من التردد والاقدام والاحجام . . . وكانت
« الازمة » تهددنا من بعد عدداً وثمناً . . . ولكننا توكلنا على الله

وحددنا الثمن معتدلاً ؟ وجازفنا بالآلاف اعتماداً على مجرد الحظ !
وشرعت في الطبع بدون اعلان حتى انتهى الكتاب . فهالني المخزن
وقد كدست فيه النسخ تكديساً . وانخلع قلبي لما قيل لي : ان « قلم
المطبوعات » قد يصادر . . . رأيت كيف يغامر المؤلفون في مصر
معتمدين على القضاء والقدر . وعلى المزاج الحكومي الذي اذا شاء
« صهين » واذا شاء غدر ؟ ! هذه مسألة جديرة بالعلاج ، ويحسن ان تمر
المسودة على الجهة المختصة قبل الطبع ، حتى لا يصاب المؤلف بكارثة في ماله
وفي ذهنه وانتاجه . . .

نصيحة

انصح لكل مؤلف ان لا يعتمد على الاصدقاء وحدهم . وان يدبر
اعلاناً ضخماً محكماً مأجوراً . وأن يكون دقيقاً في تحديد مواعيد
الصدور والبيع والثمن ، دقة مضبوطة محبوبة الاطراف . عرفت
بال تجربة أن « قرشاً واحداً » بين ثمن النسخة هنا وهناك قد يهدد كل
البيع بالفشل . يجب أن يحتفظ الكتاب بكرامته وكبريائه ولو طال عليه
الزمن ! . ولن اغفل بهذه المناسبة عن تسجيل شكرى إلى الصحافة التي
جاملتني فلم تقبل اجراً . . . والتي جاملتني فقبلت أجراً استثنائياً مخفضاً .
ثم لا أنسى أن أسجل شكرى العميق لصاحبى « الهلال » وملحقاته على
الاذاعة العظيمة التي تكرما بها في مجلاتهما الواسعة الانتشار . هذا
شكر عائلى لن انساه . . .

زملائي واصدقائي وبعض كبار الكتاب

أما « زملائي » الصحفيون فبارك الله فيهم جميعاً من مختلف الأحزاب ومختلف النزعات. لقد أكرموا كتابي الاكرام كله . ولقد راعني اني جوملت اكثر مما أستحق . فقد عنيت كل الجرائد وكل المجلات بتقريظه ونقده فساعدت بلا شك على رواجه . اما « أصدقائي » الذين طلبوا عشرات النسخ ووزعوها في دقائق وساعات فسأقيم لهم حفلة تكريم إن شاء الله عندما أقبض ثمن الطبعة الثانية ! . . .

بقي بعض اساطين الادب في مصر . ذور الاسماء الفذة المعدودة . بعض هؤلاء لم يرد على اهدائي بكلمة ! ولم يعن بالكتاب ولا بصاحب الكتاب ! أؤكد ان كثرة العمل المرهق ألهتهم عن واجب الاشارة الهين المشجع . ولكني والحق يقال توجعت وتألمت وتحققت من الفشل حتى قال الجمهور كلمته الحاسمة ، فنفت الطبعة الاولى في ثلاثة اسابيع ! . . .

مائتا خطاب

وامطرتني سماء الادب السامي مائتي خطاب من كبار الادباء والمحامين والكتاب والمستشرقين في مصر والشرق . مجموعة هي عندي اعز ما أقتني في حياتي . ثروة أدبية طائلة سأنثر بعض دررها نثراً في بعض الجرائد والمجلات عند صدور هذه الطبعة . في هذه المجموعة دروس غالية ، وفنون انشائية غاية في الدقة والابداع ، وبحوث اجتماعية

رائقة ، وضروب من الادب العربي الفكه المسجون المكتوم الجدير
بالاناعة والنشر . . .

إلا أنى أحب هنا أن أشير الى الخطابات التى بدون امضاء . والتى
ضمن مرسلوها باسمائهم بحجة ان الاسماء تضعف من قيمة اعجابهم
وتقديرهم . تلك الطائفة المجهولة من الرسائل كانت أوقع فى نفسى من
غيرها . هي تشجيع برىء نزيه لوجه الله ولوجه الحق — فى نظرهم —
فلهم منى الشكر الجزيل . . .

أما الجنس اللطيف الباكي الحزين الذى وثق بالمؤلف فأفضى اليه
بمشاكله وأوجاعه وخصوصياته ، واستشاره واستفتاه ، فليثق كل الثقة بأن
رسائله فى حرز حرز وحسن حصين ، وان العلاجات التى وصفها فى
ردودى هي كل ما فى جعبة تجاربي ، وأظن أنها لو اتبعت بشيء من
الفلسفة لأنتجت أثرها المنتظر بعون الله . . .

النقد

أنحنى أمام « النقد » اجلالاً واحتراماً وأشعر من أقصى نفسى بأثنى
مدين للناقدين أكثر مما أنا مدين للمقرئين . . . قال بعض الادباء : ان
« القصة » غير مرتبطة الاجزاء . هذا صحيح . ولكن فات الناقد العزيز
أتى لم أقل ان كتابي قصة مرتبطة الاجزاء . هي تاريخ روائى « استعراضى »
لشخصية واحدة . وفرق بين الاستعراض القصصى والرواية . . . ولعلم
القراء أنه لم يبلغ بي الغرور بعد الى الاعتقاد بانى جدير بتأليف القصة
كالمؤلفين الغربيين . . . هذا فن فى السماء وأنا لا أزال فى الارض . لقد

حاولت وأردت ان اجرب وان اطرق الباب فقط . وقد قنعت بقسطل
المتواضع من النجاح فى هذه الناحية . فليستظر الاديب الكريم الخطوة
الثانية ...

وقال أديب آخر : إن لفتى تحتاج الى بعض «الرتوش» . وهو صادق
فى هذا بل مجامل . لفتى لا تحتاج « للرتوش » فقط وإنما تحتاج الى
« الترميم » . . . ودفاعى الوحيد اتى تعمدت وأتعمد هذا . أنا أكتب
للشعب أكثر مما أكتب للخاصة . فان راق لهؤلاء أن يقرأوا فأهلا بهم
وسهلا . أما أولئك فهم محل عنايتى واهتمامى . ويجب أن يكونوا محل
عناية كل الكتاب وكل الأدباء . أما الزمخشري والقلقشندي وابن قرة
وابن مرة والزيلعي والمهملعي فلست من مدرستهم ولن أكون . . .

وقال أديب : اتى جريء أقترح النسائيات باندفاع . وهذا صحيح
أيضاً . ولكن السينما فى القاهرة كل يوم تقترح النسائيات بضعف ضعف
جراتى وأضعاف أضعاف اندفاعى . مع فارق واحد : ان « السينما »
يقرؤها ويراهها الاطفال . وكتانى لا يقرؤه ولا يراه الاطفال . . .

وقال محرر «المقطف» الحكيم : اننى برهنت على خبرتى بالرجال
ولكن خبرتى بالنساء قد لا تكون كاملة . وردى انه محق . ولكن من
المستحيل ان يدرك كاتب غرائز النساء فهى لا تزال فناً غير مفهوم . . .

وقال المستر «جرات الكسندر» المحامى الانكليزى الشهير فى
مقال نشرته «الاجيشيان جازت» : ان الكتاب مبك أكثر منه مضحكا .
وهذا صحيح فقد كتبت من قلبى ومن وجدانى . وقد تظفر بالمضحك
من لسانى لامن قلبى ولا من وجدانى . . .

هذه خلاصة الانتقادات وهذه خلاصة الردود . واعد حضرات
الأدباء باتى فى المرة المقبلة سأكون حريصاً على أن اكون حريصاً ...

بقيت كلمة اخيرة أرفعها الى مقام الجمهور السامى . الى ثروتى
الطائلة التى اعتزت بها فى ماضى ، والتى سأعز بها فى مستقبلى وإلى
الابد ... الى الجمهور الذى غمرنى بعطفه وبتشجيعه وباقباله . تلك
الكلمة ، بل ذلك الوعد ، بل ذلك الميثاق هي اتى : لن أخون !!!

فكرى اباظه

المحامى

ثروت

الدمعة الاولى ! ...

نحن الآن في أغسطس سنة ١٩١٧ ...

وقد تخرج الاستاذ « شكري » ... في مدرسة الحقوق . حاملاً شهادة « الليسانس » . ولكن فرحه بها كان دون فرحه بلقب « أستاذ » . وهو لأول مرة يعنى بلبس « النظارة » كأنها من مستلزمات الفقهاء أساطين القانون . ويحمل عصا فاخرة ترن مشيته على قاعدة موسيقية ليس فيها نشاز . وتساعد على أن تبدو مثددة رزينة في نظر مخلوقات الله و « زبائن المستقبل » ...

والاستاذ « شكري » ... لم ينس بتاتاً أن يلبس ياقة امريكانية ورباط رقبة من نوع ما يلبسه الرسامون والممثلون وارباب الخيال ... هل أفلحت كل هذه الاستعدادات في أن تجعل من مواد خلقته « الحام » شيئاً جميلاً ؟ !

يقول الآ نسات والسيدات وأصدقائه الشبان ومعارفه الرجال :

كلا !

ويصر هو على أن يكون الجواب بالايجاب ...

على أن المشكلة لم تكن وليدة هذا الخلاف . بل إن أنكى ما نكب به هذا « الاستاذ » ان خصومه في جماله كانوا يجمعون على الاعتراف بأن « تقاطيع » وجهه منفصلة مجزأة مستقلة جميلة ... أى أن كل واحدة

على حدثها لا عيب فيها . ولكنهم يجمعون في الوقت نفسه على ان مجموعها ليس بالجميل وكانت هذه النظرية غير مقبولة في نظره من الوجهة الحسابية والعملية : ما دام كل جزء جيلا فالكل جميل كانت هذه قاعدة دفاعه وخطة مرافعاته . وكانت روحه المرححة تساعد على ذبوع شناعة خلقته . حتى تعدوا الحقيقة بمراحل فظلموه

خريج المدرسة لا يعنى بالمستقبل اكثر مما يعنى بالعواطف ، . إنه قد أدى واجبه وقطع مراحل الدراسة وأصبح في مصاف الرجال : أول ما يصطدم به الخريج بعد عناه الدرس هو الحب !

خلا القلب من هم الجغرافيا والتاريخ والحساب . وخلا الذهن من هم القانون الروماني والاقتصاد والحجز على الاسهم والسندات . إذن في قلبه وذهنه فراغان فلتملأهما « جوليت » و « ليلي العاصمية » و « كليوباترا » وغيرهن من مخلوقات الله الحسان

وأخذ يبحث عن الحب فدله أحد اصحابه على المنزل نمرة ١٩ في « بنسيون » أرباً بقرائى أن أسميه مالكم واسم « البنسيون » وموقعه والحب لا علاقة له بالقصور ولا بالاكواخ . والحب لا صلة له بالجوامع ولا بالكنائس ولا بالمواخير . الحب أنى وجد هو الحب ! له قدسيته في أقدر اليثات وأحط المنساور والحانات . له جلاله وعظمته في أحقر الشخصيات وأدناً الارواح والنفوس . الحب هو مرض ، هو جنون ، هو حمى ، هو شيء لم يدركه الاولون ولن يدركه الآخرون

كانت الفتاة تسمى « ثروت » . وكان اسمها فذاً عجيباً ، ولغرابة الاسماء في بعض الاحايين جاذبية تضيف الى سائل العواطف نسبة معينة

من العواطف . . . ما عهدنا ان « ثروت » اسم يطلق على الفتيات .
ولكن ما العمل واسمها « ثروت » ؟ .



نظر اليها الاستاذ نظرتة البسيكولوجية . وسلط عليها أشعة فراسته
فلاحظ أنها تبدو طبيعية في كل شيء . فهي لا تفرق في المجاملة كما يفرق
فيها غيرها من محترفات الحب ومرترقة الاهواء . وهي لا تغنى بالحاضرين
والذاهبين . ثم هي بين آونة وأخرى تصدر زفرة أو حسرة أو آهة .
من أعماق النفس لامن الحلق . . . ثم هي لا تغنى أقل عناية بتواليات
الوجه ولا باناقة الملابس . وكأنها بعد تعدد المقابلات حنت الى صداقته
ووجدت فيه مالم تجده في غيره من الرواد

وفي ليلة من الليالي اصطحب الاستاذ معه أخاه الأصغر . ولم يكن
صغيراً للحد الذي لا يناسبه الاصطحاب وإنما كان في سن الشباب الناضج .
فلما تم التعارف بينها وبينه قذفت الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبة ثم همست
في اذنه قائلة : يالها من سقطة . !

قال الاستاذ بلهجة المحاكم : وإذا جاء وحده . ؟

قالت : تكون بريئاً من ذنبه ويكون بريئاً من ذنبك . احترامك
فرض مفروض على أخيك الأصغر وقد تطوعت للقضاء على هذا
الاحساس . ثم هبه يعلم فان التجاهل يقوم مقام الجهل فهيا انصرف في
الحال وخذه معك ! . . .



هذا الدرس الصغير وقع وقعه المؤثر في نفس صاحبنا فشر بالتحجل

العادل المصحوب بالمنطق المعقول . وفي الزيارة التالية شكر لها نصيحتها
فزادتها شرحاً بأن قالت :

« هب ان أخاك هذا مال الى . وهبني ملت اليه أنا الاخرى وعذري
واضح : فهو أصغر منك سناً ، وارشق قواماً ، واجمل تنسيقاً وتركيباً .
هب ان الحب تمكن بيتنا والحب لا يخضع لتقاليد ولا لآداب ولا لوفاء
أو ولاء . هب اتنا احتلسنا خباياه وخفاياه في غفلتك وشامت الظروف
أن تكشف الخبايا والخفايا . أي عداة تولده الغيرة وأي شقاء تنكب
به الاسرة ؟ !... »

قال لها : صدقت ...

قالت : قل لاصدقاتك إذن أن يحذروا ما وقعت فيه . قل لهم إن
فتاة مجربة قد اصطدمت بمئات المآسي في حياتها القصيرة من هذا النوع
ومن هذا القيل : مادخلت امرأة بين أخ وأخ ، أو بين قريب وقريب ،
أو بين صديق وصديق ، الا افسدت عدلاً أو ظلماً بين الاخ وأخيه .
والقريب وقريبه ، والصديق وصديقه ...

« المياذل من اصولها التستر فلا تعلنوا عنها ولا توجدوا لها شهود
العيان ... »

قال لها : قبلة اعجاب ! ...

قالت : خذها فلعل فيها شيئاً من النبل والشرف وسط هذه
الادران ...



وفي ليلة أخرى طلبت « ثروت » الى صديقها الاستاذ أن يزورها

نهاراً . واختارت أن تكون المقابلة وقت القيلولة أو قبل الغروب . فلما
شرع دم الغيرة في الصعود الى شفتيه وعينه وصدغيه لطمته على وجهه
لطمة طيبة ساذجة وقالت :

« اسمع يا صبي فلسفة الليل . الليل من شأنه التهيؤ والتزين والتصنع
والشراب وحب الظهور . فأنت لا تظفر بحقيقة من تحب ليلاً وإنما تظفر
بحقيقتها نهاراً ، الليل حياة مزخرفة معدة ، يودع فيه أمثالنا وأمثالكم
حياة الجذ والتفكير والتبصر ويهيمنون في عالم هو أقرب لعوالم المسارح
منه لعوالم الحقيقة . نحن واثق نتنكر في الليل ونسفر في النهار . فان
شئت أن تعرف من أنا وأن أعرف من أنت فواجهني في النور وحذار
حذار أن تواجهني في الظلام ! ... »
قال : لك هذا ...

قالت : اذن الى اللقاء في حماية الشمس ! ...



خرج الاستاذ بنظارته ، وياقته الامريكية ، وعصاه ، يهتز غروراً
ويقول لنفسه : لقد احبتي الفتاة ...
« ومن حيث إنها أحبتي فيجب أن افكر في خيرها جيداً ... »
« ومن حيث انها في هذا الوسط فيجب انقاذها ... »
واذ وصل الى هذه النقطة خطر له فجأة خاطر اسود فتوقف
عن السير وقد اهتزت أعصابه وأخذ يتمتم كالمحموم :
« لعلها ابتكرت حكاية النهار لتخلص مني في الليل ؟ »
« ولعل العاشق ذا الحظوة هو بطل الظلام ! ... »

وتقهقر خطوتين أو ثلاث خطوات على نية العودة إليها « لأجراء التحقيق » ولكنه عدل واستمر الى مسكنه وقد استولى عليه سوء الظن وأخذ يناجى فراسته بخليط من المتناقضات ؟ فتارة هي سافلة منحطة ، وتارة هي تعسة كسيرة الجناح ، وحيناً هي مخادعة مخاتلة ، وأحياناً هي مجنونة طائشة ، ومرة أخرى هي « بنت الهوى » ولا أمان لبنات الهوى ، ومرة أخرى هي فريسة القضاء والقدر والحظ المنكود . . .

وخلع ملابسه حيث كانت الساعة العاشرة وبدأ النوم يلعب أجفانه في الساعة الثالثة صباحاً . . .

ولا بد ان القارىء قد مرت عليه تجارب كهذه ، فلا داعى لذكر سخافات هواجس الارق وكشكول الخيال العجيب فى مثل هذه الساعات . فلندع الاستاذ يقضى ساعات النوم القليلة قبل أن يحمل محفظته الى المحكمة ولتتكلم عنه فقد نسينا أن نقدمه على حقيقته للقراء . .



يذكرون عنه فى طفولته من عهد الولادة الى عهد الفطام أنه كان لا يعرف البكاء . وكان ترتيبه الثالث عندما ولد ، فلما ترعرع قليلا كان فريسة أخويه الكيرين . ولا تزال فى جسمه آثار اللطم والضرب والعاهات الصغيرة التى تخلفها عادة مشاجرات الاولاد . ولم ينعم الولد الصغير بحنين خاص أو عطف خاص أو حب خاص . بل كان فى منزل أبويه « شيئاً » لا بد من تربيته والسلام . .

والاسرة من بيت كير وعيلة ضخمة الحسب عتيدة النسب . وكان

من عادات الاسر الريفية في ذلك الوقت المأسوف عليه أن ترسل اولادها
لمدارس القاهرة مستقرة في الريف مسقط الرأس ومصدر الرزق وعماد
العصية والحثية . كانت الاسر في ذلك الوقت المأسوف عليه لا تعرف
إلا الحقل ، والجرن ، وموسم الحصاد وجمع القطن ، ولا تعيش الا مع
اتباعها من الفلاحين الزارعين

وكان الخير كثيراً لم تبدده كهرباء العواصم ولا لياليها الساهرة ولا
سهراتها الزاهرة ولا مدنيها الساخرة الفاجرة . كان الاولاد في
مدارس العاصمة يعيشون وحدهم عيشة استقلالية علمية لا يفسدها الدلال
على الام ولا التجنى على الاب الضعيف . وكانت عيشة من طبيعتها أن
تكون خشنة غير ناعمة . وأكثر ما يفسد القتيان في مستهل حياتهم ان
تلحظهم النعومة بعناصرها المختلفة ، نعومة الامهات ، ونعومة الآباء ،
ونعومة الملابس ، ونعومة المأكل ، ونعومة المصروف الوفير

كان القتي بطل هذا الاستعراض يعيش مع أخويه كعيشة الجنود في
الثكنات مع الفارق . وكان والد الثلاثة شديد الرقابة يلحظ اولاده في
الشهر مرتين أو ثلاث مرات . فيقوم بواجب الخنو وواجب الاعداد .
ومن حسن حظ هذه الفرقة الصغيرة من تلاميذ المدارس أن قائدهم
وهو أخوهم الاكبر كان قدوة كطالب للتعليم . دقيقاً في مواظبته وفي
مطالعه . والعجيب في مشاهدات هذه الحياة أن الاخ الاكبر
« كالأصل » تطابقه النسخ المطبوعة على غراره . فان كان فاسداً تبعه
اخوته في الفساد . وإن كان صالحاً تبعه اخوته في الصلاح ..

والخلاصة ان ولدنا الصغير نشأ نشأة مدرسية « مضبوطة » من كل

الوجوه . وكانت حلقات دراسته حلقات نجاح بارزاًسمى بكثير من مرتبة
« العادى » وأقرب بكثير الى مرتبة النبوغ ...
غير أن الاخ الاكبر رغم عبقرية كتليده و كطالب كان فيما بعد
قدوة غير حسنة فى النسائيات . وهذا هو السر فى أن استاذنا حين ترك
المدرسة عدا عدو خيل السباق الى المنزل نمرة ١٩ فى « البنسيون »
الذى لم أشأ أن أسميه . . .



ما دمنا قد عدنا الى ذكر المنزل نمرة ١٩ فلنستأنف اخبار
مقابلات « النهار » فيه . . .
الساعة تدق الثالثة بعد الظهر ...
والاستاذ فى محل يلدز منهمك فى شراء بعض الحلوى يحملها هدية
متواضعة لصديقة النهار ... صديقة القيلولة أو قبل الغروب !
وها هو يسرع بحمله الخفيف الى دار الحبيب . فاذا ما وصل لباب
المسكن دق دقة أنيقة فانفتح الباب . . .
السكون حقيقة مخيم والشمس ترسل اشعتها الى داخل الغرف .
وهذه « ثروت » تستقبل صديقها باسمه وتبادر فتأخذ هدية العاشق
وتعطيه الثمن قبله ... ثم تلنفت الى الشمس ضاحكة وهى تقول : الشمس
مظهرة يا أستاذ وأشعتها تقتل الجراثيم ...
وإذ تدخل غرفتها وتغلق وراءها الباب ترتدى على سريرها وتشير
اليه بالجلوس على كرمى بجوار السرير ...
هل وصفت لك هذه الفتاة أيها القارىء ؟

انها سمراء اللون . والسمرة تختلط بقايل من الاصفرار الودييع ..
شعرها الاسود السكثيف النامي الطويل ترك له حرته فيتدلى
حيث يشاء بغير نظام ..

وجها دقيق أنيق التقاطيع ترسم عليه الطفولة والسذاجة فصيح
في تحديد السن الصغيرة بغير الرجوع الى شهادة الميلاد ..
جسمها يستطيع حمله بسهولة وبغير عناء ..

اما عيناها ففيهما كل السحر وكل الجاذبية . لا يستطيع ان اصفهما
تماماً وإنما اقول بايجاز انهما من النوع « الغراز » ومن النوع الشفاف
الذي يفضح ما وراءه وينم عما خلفه . من النوع الذي يكتب ويقرأ
وينطق بغير مداد وبغير لسان ..

والاستاذ « شكري » له في العيون قصائد فهو خير بالعيون .
والفتاة على العموم صغيرة ، طفلة ، شيء يود العاشق ان يأكله ..
وبين ضقتي الشعر تبرز خصلة نائرة عصبية لا تستقر على قرار .
فهي دائبة على مداعبة الجهة بقوامها والعينين بطرفها . ورأس الفتاة
يعانى من أحوالها الصبيانية كثيراً . فهو دائماً أبداً متحرك حركة عصبية
ليحول بين خصلة الشعر والجهة والعينين ..

هذه المخلوقة الغريبة تستقبل الاستاذ الوهان وعليها قميص عادى
من نوع ما يرتديه الجنس اللطيف لنفسه ، وحده ، لا للمعجبين
ولا للعشاق ..

وقدماها هاتان عاريتان . وهذه البودرة وهذا الاحمر لم يقوما
بواجب استقبال الضيف العزيز ..

يستعرض الشاب هذه المظاهر في نفسه وقد استلقت هي على
الوسادة وسبحت في جو الافكار ..

وطالت لحظة السكوت فحرق الاستاذ في عينها واذا به يظفر
بدمعة ! ..

— تبكين ؟ ..

— ...

— ثروت ! تبكين ؟ !

هذه دمعة أخرى . وهذه ثالثة . ثم هي تخفي وجهها بين الوسادتين
فيقترب يديه نحو وجهها فيلمس ماء الدموع !

والشاب عواطفى فهو يطبع على ثغرها المبلل قبله ولا يتمالك ان
يحكم قلبه الطيب فتساقط على وجهها من عينيه قطرات الدموع ..
واذ تحس الفتاة دموع القى تهض مأخوذة وتهتف بصوت
خافت :

— تبكى ؟ !

فيقول : نعم !

— ومن أجل ؟

فيقول : نعم !

— ومن غير ان تعلم لم بكأنى ؟

فيقول : نعم !

فتحرق آسفة ثم تقول : يا لك من تعس ! !

ثم تناول منديلها فتمسح دموعه بعطف واسى
ثم بغتة تستوى جالسة فى سريرها وتحديه بنظرة نائرة ثم تشرع
فى هذه الاسئلة :

— ما اسمى ؟

— ثروت ..

— كذب ! ... ما جنسيتى ؟

— مصرية ...

— كذب ! ...

وتمر فترة قصيرة من سكوت فى نظر الفتى طويل ..

وتقفز الفتاة من سريرها وتتجه نحو الدولاب فتخرج ملفاً فيه
أوراق . ثم تعود الى سريرها وتخرج صوراً فتوغرافية تحديق فيها تم
تعرضها عليه : « وهذه صورة أبى . وهذه صورة أمى .. وهذه صور
اخوتى .. وهذه صورة منزلنا فى « ارمينيا »

ويصيح « شكرى » بدهشة قائلاً : « ارمينيا » ؟ !

فتضحك ضحكة غيفة وتقول : نعم ارمينيا . ألم تفهم للآن اتى

« أرمينية » ؟ ...

فيتتم هامساً : ثروت ! ..

فتقول : ثروت ! ..

ثم تجهمش بالبكاء وقد قبضت على ملف الاوراق ...

وتتناهبها إذ ذاك حركة تشنجية ثم يستولى عليها فجأة طاريء جنونى فتطوق بذراعيها عنق « شكرى » بشدة وقوة ثم تصبح فزعة مأخوذة وهي ترتعد ارتعاداً واضحاً : انقذنى من الوحوش .. انهم ذبحوه ! .. أتوسل اليك . انقذنى . جاء دورى . احمنى من السكين !
وتظل عالقة بعنقه والفتى قد ارتبك ارتباكاً ظاهراً فان تطوراتها السريعة المتتابعة لم تترك له الوقت الضرورى لاستعادة رزاقته . وإذ يشعر بالبرودة وبالدموع وبالهلع لا يملك الا أن يبكى هو أيضاً . ثم كأن الفتاة قد تعبت من جراء هذه الثورة العنيفة والجسمية والذهنية . فهي تستكين وتضعف وتلقى برأسها على صدره وتغمض عينيها ويזורها نعاس غريب عجيب . . . !



فى مثل هذه المواقف الشاذة التى ليس لها مقدمات يشعر الرجل منا بشعور الاطفال . فى مثل هذه المواقف يتصل الرجل منا بالله وبالقدر فيستسلم ! ..
وشاب « كشكرى » حديث العهد بالدنيا العملية ، قليل الخبرة بما سى هذا الصنف من مخلوقات الله . لم يفعل شيئاً . . يحرق ويقتل ، ويقتل ويحرق . . وظلت هذه مهمته حتى أخذت الفتاة تستيقظ أو تنفث ، ثم « غادرت » صدره الى سريرها فأسرع الى « الكولونيا » وأخذ يدينها من فمها وبذلك وجهها وذراعيها حتى نظرت اليه نظرة هادئة وقالت : أشكرك . .

قال لها : كيف حالك الآن ؟

قالت : أحسن ..

قال : أحتاجين الى طيب ؟ ..

قالت : مطلقاً .. كم الساعة ؟

قال : السادسة ...

قالت : اذن هيا . أسرع الى المكتب وأد واجبك وعد إلى في القيلولة أو قيل الغروب ..

قال : يستحيل على أن اتركك على هذا الحال ...

قالت : افعل ما أقوله ولا تناقش . إن حملى ثقيل . والمرأة التي يضحى لها الرجل من عمله وواجبه امرأة ان أحببت منه هذا العمل في البداية احتقرته في النهاية ... دعنى حالا . اتنى أريد ان اعد عدتى لليل فاذهب ...

قال : اهذه حقاً إرادتك . ؟

قالت : نعم وبلا تردد . انما لا تنس الغد وأعدك بأن أكون صافية المزاج ...

والشاب لم يفق بعد من الدهشة فلا يسعه إلا الانصراف ولكنها تستوقفه باسمه وتقول :

— ان العشاق يقبلون عند الانصراف فأين قبلك ؟

فيعود اليها « منفذاً الاوامر » ثم ينسحب بسكون فتغلق الباب

وراءه وهي تقول :

« مسكين ... »

تخيلات الطريق

هذا هو البحر الحضم الذي يرتطم بأمواجه وتياراته العشاق .
والبحر فيه الصخر واللؤلؤ وفيه اللذة والخطر ..

يقول الأستاذ لنفسه :

« أولاً : البنت متعلمة ناضجة الحسن تفهم الحياة أكثر منى ...
« ثانياً : إنها من بيت طيب بدليل الصور الفوتوغرافية لآبيها
ولأمها ولاخوتها ولمنزلها ..

« ثالثاً : إنها لا تزال زهرة يانعة فلم تمكث طويلاً في أيدي قاطني
الزهور ..

« رابعاً : إنها ذات آلام ودموع فلها سر أليم رهيب ..
« بناء عليه : هي جديرة بالحب رغم « موقعها الجغرافي » ورغم
ظاھرھا التعس .. »

وبعد أن يصل الأستاذ الى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقي
البديع يعود فيقول لنفسه :

« أولاً : انها « ارمينية » ...
« ثانياً : إنها سقطت والسلام . وكما سقطت أختها من قبل ،
لها أب أرقى من أبيها وأم أفضل من أمها ، وإخوة أنبل من إخوتها ،
ومنزل أكرم من منزلها ..

« ثالثاً : ان الدموع ثروة النساء ..

« رابعاً : مالى أنا وللأدوار العvisية ، والنوبات التشنجية ، وهذه الحالات الجبونية .. »

« بناء عليه : هي غير جديرة بالحب . وأنا جدير بأن أفرغ لعملى وواجبى ومستقبلى .. »

وإذ يصل إلى هذه النتيجة بعد ذلك التسلسل المنطقى البديع تدركه سيارة من سيارات الاجرة وتقف فجأة وتطل منها « ثروت » فيرفع نظره اليها ببشاشة كبشاشة الاطفال فتقول له : كنت ذاهبة اليك فى المكتب لاعتذر اليك ولأكرر شكرى ولاذكرك بياكر فى القيلولة أو قيل الغروب فلا تنس ...

وإذ يحاول الرد عليها يجدها قد غابت بسرعة عن ناظره ... وتزول من خاطره النتيجة الثانية بأسبابها وحيثياتها وتستقر الاولى فى الذهن ، وفى القلب ..



فى مكتب أحد كبار المحامين يشتغل « المتر شكرى » كمحام تحت التمرين . وصاحب المكتب محام بارع ليس فيه إلا عيب واحد . أنه رجل كما يقول العامة « دغرى » .. ولهذا كان صنف النساء من الزبائن لا يتمتع بالدلال اللازم فى المكتب . ولكن من عهد أن اشتغل به الاستاذ شكرى المحامى الناشئ « المدرج » اختص بقضايا النساء وبمقابلة النساء ..

والمكتب له زبائن من كل الطبقات . وبالاخص الطبقات الراقية . وعلى هذا كان المحصول النسائى الراقى وفيراً . من كل سن ومن كل

فن . . والاستاذ شكرى يتأثر بالقذوة إلا عند ما تخالف سليقته وطبيعته . فهو أيضاً « دغرى » فى عمله كاستاذ الكير . يؤديه أكل الاداء . ولكنه كان ظريفاً خلاباً مع السيدات فى المكتب بحكم سليقته وطبيعته . وكان سعره فى هذه السوق رائجاً . .

وكان من الممكن أن تنشأ عواطف وأن تتمكن عواطف . وكان من الممكن أن يتخير المحامي الناشئ حياً راقياً . أو زواجاً راقياً . ولكنه كان أسير الفتاة القاطنة فى المنزل نمرة ١٩ . . ومن هذا تعرف شيئاً من خلال وغريزة هذا المخلوق الغريب . وأزبدك بياناً فأقول إن الشاب ديمقراطى متطرف . وسترى فى الحلقات التالية كيف تكونت عقيدته السياسية ضد الحكم وضد الحكومة وضد الاعتدال وكيف لعب دوراً له قيمته فى فترة وجيزة فى خضم الحياة العامة

إذن كانت « ثروت » الساقطة فوق الجميع . فوق الجمال الفاتن ، فوق الطهر المفروض ، فوق الحسب والنسب ، فوق الثروة والجاه ، فوق حاضر الشاب ومستقبله . .

وأنت إذا استطعت أن تتأجى دخيلته عن السرفى هذا الشذوذ وفى هذا التعصب لاجابتك دخيلته اجابة حازمة جازمة : انه من أجل السموع ومن أجل الآلام . .

والشاب رغم مزاياه النفسية الروحية من أسرة كبيرة اسمها وحده رأس مال كبير . ولكنه رغم ذلك كان بطبعه عدواً للارستوقراطية . وعدواً للنعيم ، وصديقاً وقياً للبؤس وللشقاء . .

شئت أن تقبل هذا أم لم تقبله فنحن لا ندافع عن القتى ولا نرسم

لك المثل الاعلى مستمداً من شخصيته . وانما نرصد الواقع ونحلل ناحية من نواحي مخلوق من مخلوقات الله ..

وها هو يستقبل في غرفة عمله بلكتب نماذج الجمال ، ونماذج الحرير الناعم ، ونماذج الماس الخاطف للابصار ، ونماذج التهذيب والثقافة النسائية ، ولكنه رغم كل هذه المغريات والمحرضات لا ينسى أنموذجه الوحيد : قاطنة المنزل نمرة ١٩ ..

مثل هذه الحالة العقلية الشاذة يزيد بها شذوذا الاعتداد بالنفس . ومحامينا الناشئ . كان معتداً بنفسه — لدرجة تقرب من درجة الغرور . فكان من المستحيل ان تضمن له الشفاء . وكان من المحتم ان تتركه لمشيئة الاقدار

.

لا تتعجل تفاصيل المقابلات النهارية . فقد وعدت الفتاة الغامضة صديقها في اليوم التالي أن تكون صافية المزاج . وقد برت بوعدا فكانت مقابلة ثم كانت مقابلات . ولا يعني ان ندون هنا التافه من أمرها وأمره . وانما يعني ان نذكرك بتلك المفاجأة الحادة التي بدأت بدور عصبي عنيف ثم انتهت بغفوة أو اغماءة على الصدر . ولعلك تذكر أيها القارئ ان السبب الظاهر كان عرضها الصور الفوتوغرافية على صديقها وبالاخص عندما كشفت له الغطاء عن جنسيتها فعرف أنها « أرمنية » ، وعن اسمها فعرف أنه ليس « ثروت » . وقد قاتبا أن نذكر لك أنها لفظت اسم « ثروت » في الوقت الذي كانت تخرج فيه من ملف أوراقها وتذكراتها صورة فوتوغرافية لضابط وسم جميل ،

وشلت النوبة العصبية يدها عن هذه الصورة الفوتوغرافية فبقيت في مكانها ثم كان ما كان ..

تاريخ ...

« ج . ابيكيان » سرى من سراة الارمن في القسطنطينية . والارمن في استامبول لهم مكانة اظن دعامتها الاولى هي المال ثم الثقافة . وللرجل بنت وحيدة وإخوة أشداء أقوياء بحسب والدم وبحيياتهم في المجتمع . والفتاة الوحيدة كانت مدللة غنى والدها بتعليمها وبالطواف بها في عواصم أوروبا . وكان الرجل كثير الحب لها يصطحبها في غدوانه وروحاته وزياراته . وكان لا يغفل عن زيارة السفارات والقنصليات التركية في البلاد التي يحل بها حسب العادة المتبعة والواجب المتبع . وفي « باريس » تعرفت الاسرة بضابط تركي يغلب على الظن أن له اتصالاً بدم مصرى . والسن تجذب اليها السن وخصوصاً في بلاد الغربية بين المواطنين . ونقول لك باختصار ان نوعاً من العاطفة « الطفلية » الابجدية نشأ بين القى التركي والفتاة الارمنية . والفتاة الصغيرة من كل جنس ومن كل لون ومن كل بيئة حين تطالع في كتيب الحب لأول مرة ألفه ، وياه ، وتاه ، تحتفر هذه الاحرف في قلبها مخبأها فيختلط بها لحم القلب ودمه حتى تصبح جزءاً طبيعياً من اجزائه . ألم تلعب في نشأتك مع صبية صغيرة لعبة من العاب الاطفال في شوارع الحى وحاراته ثم نبت بينك وبين الصبية نبات صغير ؟ سمه ما شئت أن تسميه : صداقة . ميلا . استلطافاً . عشرة . ثم تركت الحى صيياً

وافترقتا ثم مرت الايام والشهور والسنون ثم مر حيل ثم حيل ثم شامت
صدف الاقدار ان تجمع بينكما فى تلفون ، أو فى طريق ، أو فى مكان
وقد كبرتما وخبرتما الدنيا ولكل منكما تاريخ ؟

ألم يحصل لك هذا ؟ ثم ألم تشعر عند المقابلة ان الذكريات تدفع
بالذكريات . وان ذكرى الصبي تكشف رويداً رويداً عن النبات الصغير
فاذا به ينمو وترعرع ويشتد فى لحظة . ثم اذا بشمرته تصعد من القلب
إلى الشفتين فترسم قبلة ؟ ..

ثم اذا بالقبلة تلد عاطفة . ثم اذا بالعاطفة تلد حباً ؟ !
هذا ما أسميه الحب المبعوث . .

ثم من العدل أن نعترف بأن حب الصغار هو أوفى أنواع الحب
وأصدق أنواع الحب وأنبى أنواع الحب . .

ولم تكن فتاتنا الارمنية ولا صديقها التركى صغيرين لحد التصوير
الذى صورته لك فى استشهادى . وإنما أود أن أقول ان الحب بينهما طرق
الباب فى « باريس » ثم مرت الايام والشهور فلما تلاقيا فى « الاستانة »
انفتح الباب واستقبل الضيف العزيز بكل ترحاب وبكل سرور . .



وشهدت متزهات « استامبول » وفردوس استامبول وجنان
استامبول مشاهد هيام تستحق التحليل والتسجيل . ولكنى اخشى
أن ينسى القراء بطلهم المصرى فى هذه القصة فأنا أستمحهم عذراً وأمر
على الحوادث مرأً سريعاً . .

دق نافوس الدمار والحراب فى « تركيا » وانفجرت قبلة الرعب

والذعر فاذا بها تعلن اشتراكها في الجريمة الانسانية الكبرى : الحرب
العظمى ! ..

لم تكن علاقة الفتاة بالفتى مهددة فقط بتنافر الدم ، وتناقض
الدين ، ولم تكن مشكلة الارتباط الشرعى الطاهر بينهما هى مشكلة
هذين العنصرين ، فهما من الذين يرون أن الحب هو الدم وهو الجنسية
وهو الدين . وإنما كانت النكبة النكباء أنها ارمنية وهو تركى ! ...
والعداوة بين العنصرين قديمة التاريخ ...

وزادتها الحرب تمكناً وتأسلاً فأخذت بالفعل مظهراً من مظاهر
سفك الدماء ...

وحين أنذر الفتى الضابط بالاستعداد لتلبية نداء الوطن فى مختلف
الميادين . وحين تحقق لديه أن ساعة الفراق أوشكت أن تدق دقاتها
الألمية . ارتفع فى مجرى قلبه وقلب صديقه منسوب الحب وقاض .
والحب من شأنه الشجاعة والاستهتار ومن شأنه رغم كل احتياط أن
يسفر وأن يتجلى ...

وكشفت العين الارمنية الغدارة الجيالة المتطيرة الشرر الحاقدة
ملتقى العاشقين فلم تغمض الجفن بل اندلعت منها لهيب النار ...
وفى عصر من « عصارى » اللقاء وقد أخذ قرص الشمس يودع
النهار هرولت الفتاة إلى مكان اللقاء فى الضواحي الحنونة الحساسة التى
تشمل العشاق بحمايتها . وتحول بينهم وبين الانظار ... هرولت وكانت
قد اعتادت أن تظفر بصديقها فى الانتظار . فراعها أول ما راعها أنه
ليس هناك ... هفت فلم يهتف أحد ... وتوارى قرص الشمس

فقصدت الى شجرة اعتادت أن تركن إلى جذعها هي والصديق المتخلف . فإذا بها تصطدم بشيء فتسقط على وجهها . ولكن لم تلمس شفتها الأرض وإنما لمست . . .

...لمستأ شقي الضابط المذبوح!!!

وكانت قبلة الوداع ممزوجة بالدم الاحمر القانى ومصحوبة بصرخة
 هي أشقى ما عرف التاريخ



في الغرفة عينا

وفي القيلولة وقبل الغروب

وقد جلست الفتاة على ركبتي الاستاذ وطوقت عنقه بذراعيها
تبكي بكاء مرأ هادئاً ذليلاً وقد حرقت أنفاسها وجهه بنارها وسعيرها .
كانت تروى له الواقعة التي روينها لك من أول « ج . ايكيان » ،
حتى قبلة الوداع

وكانت دموعه هوتجاری دموعها هی

وخیم سکون عمیق

وقطع الاستاذ السكون بقوله : كفى وحسبك !

قالت : وماذا بقي ؟

قال : لاشی

قالت : أعرفت من كانت الفتاة الارمنية ؟

قال : لعلها أنت !

قالت : نعم !

قال : ومن كان الضابط المسكين ؟

قالت : كان « ثروت »

هنا فهم الاستاذ انها لم تحمل من ذكريات الذبيح إلا رسمه

واسمه ! ..

وهنا أدرك لم انتهت مأساة التشنج الاولى فى أول مقابلة بقولها :

« أنهم ذبحوه . جاء دورى . احبنى من السكين ! .. »

قال وقد لمت عيناه لمعة البطولة والمروءة : هل لا تزال تطاردك

السكين ؟ ؟

قالت : بالله لا تذكرنى بتاريخ المطاردة وأهوالها وشقاها . كانت

نهايتها هذه البؤرة وهذه المقبرة ! ..

قال : ان فى مجال الاصلاح لمنسأ للجميع ؟ ..

قالت : هيات ! ..

قال : عدينى ..

قالت : انى لا أعد . انى نذرت نفسى للشقاء وللدموع ! ..

قال : انى أعشق دموعك . فيها هيا نستروح فى الهواء الطلق

ونحاول النسيان ...

☆☆☆

وكانت نزهة مسائية لعب أكثر أدوارها الصمت الطويل والتفكير

الطويل ..

وامتازت بظاهرة أدنى وصف لها أنها عفيفة ..

ولعل الذكريات الاليمة والحوادث العنيفة ، والموقف الجدى الذى
تمخضت عنه هذه الذكريات والحوادث - لعل هذه العناصر الثلاثة قد
رجعت بالفتى وانفتاة إلى العهد العذرى الخيالى البرىء
ونحن الآن فى أواخر سنة ١٩١٨ ..

والقاهرة وضواحيها مزدحمة بالمساكن الانكليزيين والاورستاليين .
وغريب ان يرد ذكرهم فى هذه اللحظة ..

سلوها : ثروت ، المسكينة فى سبب هذه المفارقات ..
سلوها : لماذا تضطرب حين تلمح وجهها « أوستراليا » ؟
فى تجفل فجأة وتلتصق بصديقتها التصاقا وعيناها زائغتان
فزغتان ...

سلوها : لماذا تقترح على صديقتها بالحاح أن يبعد بها عن وجوه
وسجن « الاورستاليين » ؟ ؟

لم يجد الاستاذ فى أول الامر ما يلفت النظر من هذه الناحية ...
فهو نفسه عانى كثيراً من رذالة « الاورستاليين » ، وتحكك
« الاورستاليين » ، وتعدي « الاورستاليين » ، ولئن أحس « الرجل »
بالاشمئزاز منهم « فالمرأة » أولى بهذا الاحساس ..

ولكنها بالغت فى الجزع . فقال لها :

— أتكرهين الاورستاليين ؟

قالت : أخشاهم ..

قال : ولهذا الحد ؟

قالت : نعم ..

قال : ولم ؟ خبريني !
قالت : لم يأت الاوان ..



عندما يكشف الرجل العاشق في المرأة المعشوقة - وخصوصاً
من هذا الصنف - بطريق الصدفة أو بحكم المعاشرة الطويلة ، خلة
نبيلة ، او تاريخاً حزيناً ، أو ناحية مظلمة ، تنبعث من أقصى نفسه
عواطف طيبة فياضة ..

« شكري » محا من ذهنه نهائياً صورة المرأة قاطنة « البنسيون »
بالمنزّل رقم ١٩ ..

محا من ذهنه نهائياً صورة « الليل » وانطبعت فيه صورة النهار :
« في القيلولة أو قبل الغروب » ..

أو قل باختصار محا من ذهنه صورة « ثروت » وأحل محلها صورة
الفتاة الارمنية كريمة وج . ابيكيان ..

وخريج المدرسة في مستهل حياته « التجريبية » في هذه الدنيا
المتلاطمة الامواج يعترى ويملاءه وأقرانه في السن وفي التجربة
نوع من حمى الخيال والفلسفة الساذجة والمشاعر الانسانية ..

هذا « المصلح الاجتماعي » الصغير توكل على الله وصمم ان ينشل
الفتاة الضائعة ..

ها هو يقرأ معها الجرائد والمجلات والكتب ويناقشها في علم النفس
وفي السياسة وينتقل بها من بحث فني ، الى بحث صناعي ، الى بحث ادبي .

فاذا سأته : لم هذا الغناء ؟ أجابك : أريد أن أبعث استعدادها من القبر
الذى دفن فيه ..

وها هو يزوج بها فى أوساط راقية فيطوف معها الحفلات الخيرية
والاجتماعية الادبية العلمية . فاذا سأته : ماذا ترمى بهذا ؟ ؟ أجابك :
— أريد أن أذكرها بوسطها الماضى وأبعدها عن وسطها الحاضر..
ثم ها هو فى ذات يوم من الايام يفاجئها بهذا الاقتراح الطريف :
أن تمضى معه أسبوعاً فى الريف ؟

في الريف...

من العدل أن نقرر أن القى نبح نجاحاً ما في أساليبه الإصلاحية هذه . لقد أخذ رونق الفتاة « النظيفة » يسطع على وجهها وأسايرها وأخذ يسود حركاتها وأحوالها وأخذ يطارد ظلام « البنسيون » الذي لم أشأ أن أسميه ..

وفي عزبة من عزب الريف تزل الصديقان في ضيافة أحد أقارب الأستاذ الأعزب . فترك لهما العزبة لينعما منفردين لا يعكر صفو وحدتهما مخلوق ..

ويا للدهشة !

ان « ثروت » الماجنة طريفة العيلة ربة منزل لا تجارى : تحيد الطهى والسكى وقد حملت أدواتها الصغيرة ونسيجها تصنع « جرمى » لصديقها العزيز ..

وها هي تجمع نساء القرية فتجربى عليهن الاحسان . وقد سحرتهن سحراً أخذاً بظرفها ودعتها . فهن عند اللجاج لا يقسمن الا باسمها ولا يحتكمن الا لحكمها وأمرها ..

وها قد تطورت « ثروت » الماجنة فهي في الصباح الندى . وهي في الليل البلبل الفرد . وهي النشطة المتعشة الصحيحة . وهي في أسبوع الريف رمز السعادة في كل حال !

ولما دنا موعد الرحيل بكى البكاء الامر وكانت ساعة السفر ساعة النواح . وقد تظاهر نساء القرية يودعنها بالدموع وبالدعوات الطيبات ؟ ..

وفي القطار همس « شكري ، في أنتها :
— أسعيدة أنت ؟
— .. لدرجة الخوف ، دعني أشكرك ؟
ثم أخذت تقبل يديه من شدة السرور وتقاطرت من عينيها بعض
الدموع !

ربما . . .

ان ذكرى الرحلة الريفية كانت أبداً منطبعة في ذهن هذه المرأة
الصغيرة، وكان يلذ لصديقنا «شكري» أن يسمع عبارات الاعجاب برحلة
الريف من فمها الانيق . ولكن المسألة لم تكن في نظر « ثروت » مسألة
ذكرى وإعجاب فقط ، بل كانت أبعد مرمى ، وأدق مغزى . . .
كانت تسكلم عن الريف بحماسة غامضة . وكانت تسأله عن عزبة
والده في الريف بنزق وفرح ثم تعود وتغمض عين الامى بذل ومسكنة
وحسرة ؟ ؟

من العسير على الكاتب التقدير أن يحلل هذا الطائف الطارىء على
خاطر الفتاة . وبقدر ما تملك كفاءتنا الكتابية في التحليل نحاول هنا أن
نقرض عدة فروض : هل كانت الفتاة ترهب شيئاً رهيباً في القاهرة
فهي تذكر الريف وتحن الى الريف ؟ ربما . . .
هل بحث الريف من ماضيها شخصية الفتاة الصغيرة الكريمة النقية
العاشقة فودت أن تعود سيرتها الاولى ووجدت من نفسها كريمة
« ج . ابيكيان » ومن الاستاذ الضابط ثروت ؟ ! ربما . . .

هل خطر لها خاطر الزواج من « شكرى » ولكنها استدركت
فقاست البعد بين مستواه الحاضر ومستواها الحاضر ؟ ولمست يديها
الباب الفولاذى الضخم الذى يحجب بين دنياها المفتوحة وبيته المصون
المحروس ؟ ربما ...

من أنعس الخواطر التى تمر على أذهان هذا الصنف من فرائس
الحياة أن يفكرن فى الزواج من عاشق أو من محب ولهان . ولأنك يمر
الخاطر بسرعة البرق وتمحوه آية الليل ؟ ...

آية الليل ! ؟

آية الليل عند صاحبتنا « ثروت » وقد آن أوان الافصاح والايضاح .
كان ضابطاً استرالياً خشناً يقتحم بابها لا في « القيلولة أو قبل الغروب »
كما كان يفعل « المتر شكري » وإنما في الليل . .

و « شكري » المحب الفيلسوف المصلح عاشق الدموع كان من
صنف العشاق الذين يحترمون الخصوصيات ويقدون الخصوصيات
والذين يأنفون أن يتجسسوا أو يتحرروا أو يفاجئوا . وهذه ناحية من
نواحي الحب تستحق هي الأخرى التحليل : ان العاشق الذي لا يتجسس
ولا يفاجئ ولا يبحث لا يفعل ذلك عن غفلة أو نبل أو كرم اخلاق ،
وإنما هو يشفق أن يبحث . . فيكتشف . . فيتألم فيثور . . فتقطع
علاقة الحب ؟

لذلك هو يغمض العين متعمداً ، ويسد الاذن متعمداً . وان كان
إحساسه الحساس يقوم مقام العين والاذن سواء بسواء
حدس العاشق لا يخطئ . وإنما قلبه الطيب الفياض بالحب يطغى
على عقله وعلى بصره فهو يغفل أو يتغافل . ويعمي أو يتعمى . ويتعقد
موقفه ويصعب ان كان عشقه من نوع هذا العشق . ولم يكن يملك
بوسائله حقوق العشاق المستأثرين . . .

أو بعبارة أصرح : هل يتولى « شكري » الضعيف الموارد الاتفاق ؟
إن كان يفعل كان صاحب السلطان على كل النواحي . وان كان لا يفعل
فبأي حق يتلصص ؟

هذا هو العذاب بعينه : محب محبوب ولكن غير قادر !
اذن عليه أن يحسن الظن وان يقبل المبررات وهو صاغر . فان
تارت كرامته ونخوته وجب عليه أن يكتم حبه ، وأن يسحق قلبه ، وان
ينسحب من الميدان

بطل الظلام ! ...

« وثروت » هذه ماذا كانت مع بطل الظلام ؟
ظفر بها في غير مصر فأحبها ومن حق كل مخلوق أن يحب .
التقطها من الدنيا شريدة . طريدة . منكوبة . فظللها بحمايته ورعايته .
وطاف بها في كل مكان به طاف . ووقعت في مخالب المرض مرات
فكافح بمروءته ونخوته مخالب المرض وأنقذها مرات . وبكى لها وبكت
له فأحبها عشقاً ، وأحبته وفاء . والبنت من أصل طيب فهي لا تقدر
وهي لا تتنكر للأوفياء ...

حتى اذا هبطا مصر عاشرتة وساكته ، ولكنه انتدب لمهمة عسكرية
في غير مصر فودعها على أن يعود ، انتهت الحرب أو لم تنته . فقرت
بالمزل رقم ١٩ في مسكن أنيق ...

وبرز « شكري » في نهاية فترة الغياب فأحبته الفتاة . ثم عاد الضابط
الأوسترالى فوجدت نفسها بين نارين : نار الحب . ونار الوفاء ...
أفهمت كيف قسمت بينهما قسمة عادلة فحفظت لصاحبنا وقت
القيولة أو قبل الغروب . وحفظت لصاحبنا الآخر وقت الظلام ؟ ...

أفهمت كيف كانت تفرع لرؤية الأستراليين وذكري الأستراليين
وكيف كانت تسأل: أتكرههم؟ فتجيب: أخشاهم؟

أفهمت كيف نعت برحلة الريف وسعدت برحلة الريف وكيف
لمحت بذل وانكسار إلى أمنية الاستقرار بالريف؟

ويل المرأة الطيبة إن أحبت غراماً — وأحبت اكراماً...

ويلها ويلها إن أعطت لهذا قلبها — ولذاك ضميرها ووجدانها...

ويلها ويلها من معركة القلب الحساس — مع النفس الحساسة...

أيهما ثقل: أهي العاطفة — أم الواجب؟

أيهما تقصى: أهو المحبوب — أم المنقذ؟

يقول بعض المتطرفين في أصول الهوى إن الموقف لا يحتمل التردد

فالحب أقوى المشاعر. وهو يكتسح ماعداء ويتغلب على سواء!...

وعندي أن البت برأي غير معصوم من الخطأ. عندى أن المسئلة

نسبية يرجع الحكم فيها إلى استعداد المرأة وكماها أو نقصها، وعند ما

أقول الكمال أو النقص إنما احصره في دائرة ضيقة. وفي المرأة الساقطة

كمال وفيها نقص. فيها ناحية مردولة، حكمها حكم سواها. وفيها ناحية

طيبة، جديرة بالاجلال على كل حال...

المرأة في هذا الموقف جد تواقفة إلى الأبقاء على الخصمين المتنازعين

والمغرمين المتنافسين. وهي وشأنها وسرها في توزيع الحب على هذا

والوفاء على ذاك...

دعني من الحكم العام الذي قد تراء والذي قد لا اراء. انى

انقذك وأنقذ نفسي من هذا الحكم النفساني فأقول ان «ثروت» كانت

عادة . فهي لا تود ان تضحي بهذا ولا تود ان تضحي بذلك ؟ !
ولكن ما العمل اذا كشف أحد المتبارزين موقع خصمه ومزاحمه ؟
ما العمل اذا تصادما وارتفع الستار ؟ ! ..
ما العمل اذا طلب اليها بلمهجة الحزم والجزم ان تختار ؟



وقد تصادم الماشقان فوقعت الفتاة في الفخ ..
وتحلى كل منهما عنها ...
وقرة تحلى العشاق فترة ألّية على العشاق وعلى المشوقين ...
والفتاة فيها شيء من الكبرياء فصمدت للصدمة حتى تفكر وحتى
تبت ؟

ومن حق هذا الضابط أن يثور . فهو رجل بمعنى الكلمة . ضحي
لها وأنفق عليها وحماها ورعاها . ففي الموقف عنصر عنيف من عناصر
الجحود ...

وقلنا فما مضى إن الحب هو حمى ، وإن الحب هو جنون . وهل
يرضيه أن يعلم بأن الفتاة لا تجحده ولا تنكر اليه . مادامت لا تحبه ؟
والحب أناني : يريد أن يستولى على القلب والجسم والعقل والذهن
والنفس والحواس جميعاً . ويأثف أن يظفر بنصيب وان يظفر غيره
بنصيب ...

الحب يفتك الشركة ويأبأها ...
ولئن قبل الشركة فإن تكون رجولته ؟
أضف الى عناصر هذه النار المشتعلة في صدره أنه ضابط . أنه

جندى وعسكرى . ولرجال الجندية والعسكرية اعتزاز بالكرامة
لا يدانيه اعتزاز . الشرف العسكري عنصر يمتزج بكل دور من أدوار
حياتهم . فى ميادين الحرب كما فى ميادين الحب . اذن لا بد من موقعة
فاصلة فلنتظر كيف تكون

خذلان ...

أما فتانا « شكرى » فكانت صدمته لا تقل عن صدمة الضابط
عنفاً وقسوة . هو يجهل التفاصيل ويعلم فقط أنه كان مخدوعاً وانها
كانت ولا تزال تحب سواه

اذن واخجلناه من زيارة القيلولة أو قبل الغروب !
واخجلناه من الدموع الجارية على وجهه وعلى صدره !
واخجلناه من رحلة الريف وهناء رحلة الريف !
واخجلناه من ذلك الحياء الراقى الذى رسمه فى ذهنه للفتاة التعسة !
ثم واحسرتاه على تفويته للفرص التى ولت وادبرت ...
واحسرتاه على أنه زل وسقط فى احضان فتاة ساقطة ...
اذن سحقاً للحب الراقى وللحب الوضع ...
ولكنه يحب ! ...

اذن فليفكر طويلاً . وليك بكاء ممزوجاً بالحجل من البكاء ..
على انه وسط هذه اللعنات يراجع ضميره فيقول : لا شك أنها
تعسة منكوبة . ولئن كانت تحب سواه فهل يمكن أن يكون الحب محل
مؤاخذه أو يمكن أن يكون جرماً وجريرة ؟ !

وبأى حق يطالبها بقلبها . وما هو الثمن الذى أداء ؟ !
أما يرضيه أنها ترتضيه ؟ ..
إنها ظريفة لطيفة لا تكرهه . وإنها تسمح له بأن يتلقى الدموع
وأن يتلقى الأسرار ؟ !
ولكنه يحب !
والحبيب أننى ..
فلم تخدعه . ولم تغرر به . ولم تستهويه ؟ !
الانسحاب هو نعم الجواب ..
وليتسع بالتجربة الأولى فى عالم الغرام ..
ليأخذ منها عظة ودرساً ..
ولكن نقطة واحدة تمس رجولته ، منافسه من جيش الاحتلال
أو من جنس جيش الاحتلال . فى الموقف عنصر من عناصر الجبن
والتقهقر . فتظن الفتاة ان الانسحاب هو بمثابة فرار ؟ !
لا !

اذن فليطور هذا الخذلان العواطفى بالنعرة الوطنية السياسية ،
وليلع الفتى بشره بذرة الثورة ضد غاصبي وطنه ، وغاصبي محبوبته ،
ولتبت هذه البذرة نباتها ، وترسل شجرها بأغصان وفروع تصلح
فيها بعد وقوداً وناراً !!!



ومرت أيام وليال والفتى يقترح الاوساط السياسية فى بلده ، وكانت
ثائرة لقضية الوطن . وكان من فرط ثورته لا يروقه الاعتدال ولا اللين

ولا المرونة . بل كان داعية من دعاة التطرف الذين لقبهم مواطنوهم
بالحياليين المجانين ١١١

وكان استعداد الذي مهدنا له في الفصول الاولى يناسبه هذا
التطرف بعد هذه اللطمة ، بحيث كانت فتيلة اشعل القنبلة الدفينة في
أحشائه فانفجرت ودوت دويًا ...

واطلت سنة ١٩١٩ بوجهها اللعين على مصر البائسة ، وكانت قد
اكتوت بنار السلطة العسكرية من مصادرة مواطينه الآدميين وسوقهم
قبل ذلك الى ميادين الردى ، ومن مصادرة ارزاقهم بأجناس الأثمان ...
ووجد القى من هذا الخضم السياسى الذى غمره ما رفه من آلامه
نوعا ما ، وان كانت فترات القيلولة أو قبل الغروب تقترس قلبه كلما
مرت الذكرى وتجلت الحواطر

هذه مواقف الثلاثة شرحناها وحللناها بإيجاز وغموض

... ..
... ..

ترجيح ! ...

في الساعة السابعة من مساء يوم من أيام فبراير سنة ١٩١٩ دخل
« عم عبد الله » فراش المكتب على الأستاذ « شكرى » فقال له : ان
سيدة بالباب !

ورفع « شكرى » رأسه من اللوسيه الذى يمدق فيه وأذن بالدخول
بغير اكتراث

الزائرة فتاة شاحبة يلوح على وجهها شيء من الاصفرار. واصفرار
الآلام او المرض نوع بديع من انواع الجاذبية والجمال
تقدمت الزائرة بخطوات مضطربة مرتبكة . فنهض القى مهتماً يستقبلها
بأدب وشجن ثم همس قائلاً :

— ثروت ؟

أجابت ببرود : هي انا . . .

قال : تفضلى . . .

قالت : عندى حديث طويل أو قصير . والمكتب لا يناسبه

قال بدهشة : أنخرج سوياً ؟ !

قالت : ممكن

قال : اذن اجلسى وانتظرى قليلا

وأتم « شكرى » عمله ثم استأذن استاذاه وأشار اليها بأن تسبقه على

الباب ثم لحق بها وركبا مركبة صامتين والسائق يسوق الى الامام وهو
لا يسأل وهما لا يرشدان

وتنبهت الفتاة قبل ان يتنبه القتي فقالت : الى اين ؟

قال بضعف : الى حيث تشائين

قالت : أقترح ان نذهب الى حلوان

قال : أمرك ...

وأمر السائق بأن يتجه الى باب اللوق

وركبا القطار ووصلا الى حلوان وسارا على القدمين حتى ظفرا

بمكان خال في قهوة خالية من الناس فجلسا

قالت بلهجة الجدة : انى جئت اندرك !

فقال بلهجة التهمك : مشفقة أم كارهة ؟

قالت : بل مشفقة ...

قال : على أم عليه ؟

قالت بلهجة صادقة صريحة : عليكما معاً !

قال : اذن نحن شريكان ؟

قالت باللهجة عينها : نعم !

قال : امقت الشركة ، وارفض الانذار !!!

☆☆☆

سكتت الفتاة هنيهة ثم قالت : اريد ان اشرب خمرأ

قال : ان الخمر مفسدة

قالت : ولكنها عندي تبعث أصدق الاحساسات وأصدق الاقوال ،

وأريد ان افضى اليك باشياء صادقة ورهية !

قال : ليكن

وأمر لها بالشراب فشربت متى وثلاث ورباع ...
قالت : أسقطت في نظرك نهائياً ؟ !

قال : لا الومك . وإنما سقطت أنا في نظر نفسي

قالت : اذن انمحي كل تاريخي معك من ذهنك ؟

قال : ايسر لي عليك حقوق ...

هنا اعتدلت في جلستها والقت بالكوب الفارغ وقالت : اسمع

يا « شكري » ! أتذكر جزعى من رؤية الاوستراليين ؟ ألم اكرر قولي

اتنى لا اكرههم بل اخشاهم ؟ !

قال : اذكر

قالت : اذن فاعلم اتنى جئت أنذكرك . اتنى أخشى عليك !

قال : اطمئنى . لقد انسحبت فتمتنى

وكأنها اعتبرت هذه العبارة اهانة فانتصبت كاللبوة وزارت : دنى !!

أظننت اتنى جئت استميحك عذراً لاتنى أحب وأرجو منك أن تخلى

الطريق . دنى !!

قال مستخفاً : اشكرك على هذه التحية

قالت : اذن لن يكون الحديث بيننا طويلاً . كلمة واحدة أو كلمتين :

احذر الضابط !

قال : كم أود ان اكون أول ضحية ...

قالت : وعلى مذبحى ؟

قال : كلا ! بل على مذبح بلادى !

قالت وقد اطلت من عينيها الذابلتين الدموع :

— انا الساقطة في نظرك ونظره ونظر الناس ونظر ابوى واخوتى
واسرتى وعشيرتى من قبل . لست آسف على شيء ، انما انا امرأة عنصرية
نبيل . وقد جئت اؤدى واجباً فقد تكون هذه آخر مقابلة بينى وبينك .
احبك واحب الرجل . احبك ولم تقدم لى معونة ولم تبذل ولم تضح .
واحبه لانه فعل كل هذا . صدقت أم لم تصدق . فلست اطمع فى استئناف
العلاقة . وتستطيع أن تستتج مع من قلبى ومع من ضميرى ووجدانى .
وكم حاولت كبريائى أن تصدنى عن هذه المقابلة وعن هذا التصريح ! .
وقد نجحت مراراً ولكنها فشلت هذه المرة . لأننى امرأة منحوسة
ونحسى ينصب على رهوس عشاقى . ولأننى أخشى أن يجرى عليك
ما جرى على « ثروت » وأن أقبلك أنت ايضاً قبلة الوداع ! . . .
نطقت بهذه العبارات بروح وحماسة . وهبطت هذه العبارات برداً
وسلاماً على قلب الفتى المتقد بالنار ، فهدأ واستراح وانتزع يدها وطبع
عليها قبلة

والعشاق الاطفال يأمرهم بسرعة البرق الكلام اللين المصوغ فى
قالب الاعتذار أو قالب الايضاح والبيان . وكأن « شكرى » أراد أن
يستمتع بتفاصيل هذا النوع فكشفت له بتدفق عما بيناه . وانتهت المقابلة
على احسن ما يكون . وقد عاء بها الى القاهرة مزهواً فخوراً لانه استعاد
القلب واستعاد كرامة العشاق ! . . .

ولكن بقى فى الظلام شبح التهديد . أما هو فكان لا يأبه ولا
يكترث . وأما هي فكانت تحميه بالقبل المتواليه وتصف له وسائل
التحصن والحذر وعيناها مفعمتان بالدموع !

سنسافر معا...

فى ساعة القيلولة وساعة قبل الغروب دق جرس « البنسيون »
فهرولت « ثروت » بنفسها الى الباب ظانة أن الزائر هو « شكرى »
وما فتحت الباب حتى وجدت أمامها الضابط !
حياتها فردت التحية

واتجه الى غرفتها بدون استئذان كما اعتاد أن يتجه !
فسارت وراءه

قال لها : كيف حال المصرى ؟ !

قالت : لم أزه غير مرة واحدة

قال : وهل لا ترالين تحينه ؟

أحابت : يكفيك ان اقول اتى لا ازال احبك

قال : شكراً . هونت على مهمتى !

قالت : أية مهمة ؟

قال : سنسافر معاً بعد يومين اثنين !

قالت : الى اين ؟

قال : الى وطنى . الى استراليا

قالت : أجاد انت ؟

قال : كل الجد !

وجهت ولكنها تمالكت ثم قالت : ولكن كيف استطيع أن اعد

حوائجى فى هذا الوقت القصير ؟

قال : أما حوائجك فلا يحتاج اعدادها الى وقت طويل ، وأما
الباسبورت فدعى امرء لى

قالت : ولم هذا السفر المفاجئ ؟

قال : صدر الامر بتسريح الفرقة !

قالت : دعنى افكر

قال : اترددى ؟

قالت : وأى غرابة فى هذا ؟ من مصر الى استراليا . اليس الامر
يحتاج للتفكير ؟

قال : عجيب ! ما كان عهدى بك ان ترددى . فيجب ان تبنى !

قالت : لن أسافر

قال : نهائياً ؟

قالت : نهائياً

وبكت . ولست أدرى . اكان البكاء من اجله أم من اجل الموقف
الدقيق والمأزق الحرج ؟

وأشعل هو سيكارته ثم قال : اذن لنشرب ؟

وتناول اقداح الشراب سريعة متتابعة وهو يتأوه ويتلوى ويكظم
الغيظ ، وقد ثبت لديه ان « المصرى » هو العقبة الكؤود

☆☆☆

واسترد الضابط توازنه واستعاد بروده ثم اخذ يكرر الطلب بكل
أنواع صيغه وأساليه ، من رجاء ، وإلحاح ، وتشدد ، وتوسل ، وتذكير .

ولسكنها كانت أبدا مصرة بكل أنواع صيغ الاصرار وأساليبه ، من
ضعف ، واعتذار ، وشدة

ووجم الضابط وجهة طويلة ثم زفر زفرة طويلة ثم قال : ان السفر
بعد باكر وباكر هو يوم الاعداد وهو يوم مشحون بالعمل . لم يبق
إلا هذا المساء وهذا الليل ، فليكن مساء الوداع وليل الوداع . ويكفيني
وقد رفضت رجائي أن أمضيها معك ولعل الايام المقبلة تجمع بيتنا
فهيأ . . .

وقامت « ثروت » فارتدت ملابسها وهي تعلم أن تمضية هذا الوقت
مع الرجل الوفي المخلص هو واجب هين عادل
وذهبا الى الجزيرة وقد ودعت الشمس الافق ، وابتدأ الظلام يرسل
طلائعه على الدنيا المضيئة . . .

السفر !... ..

كان الأستاذ « شكرى » فى اليوم التالى بالاسكندرية فى قضية ، وعاد بعد الظهر مضى من وعشاء السفر ، فلما استراح قليلا حمل محفظته وتوجه الى المكتب . ثم طلب قنجاناً من القهوة وفتح جريدة « المقطم » كعادته ليقراً أخبار المحليات

وكان قد أمر الكتبة بأن يحضروا له بسرعة عمل الغد . وبينما هم منهمكون فى تنفيذ اوامر الشاب المحبوب اذا بصرخة تدوى فى ارجاء المكتب وتهز أركانه وقد صدرت من غرفته . . .

بادر الكتبة فزعين الى النجدة فوجدوا الفتى مغمى عليه وقد سقط من كرسيه وجريدة المقطم بجواره . استدعى الطبيب فى الحال وعملت الاسعافات السريعة ، وكان له زميل من سنه يعرف من خصوصياته الشيء الكثير وقد لقت نظره الجريدة فاخذها وقرأ فيها ما يأتى :

انتحار ضابط اوستراالى وقتل فتاة

« عشر البوليس أمس الاول أثناء تجوله فى نواحي الزمالك بعد نادى الجزيرة البريطانى حوالى الساعة الثامنة بجثتى ضابط اوستراالى وغانية عليها مظهر المصريات ، وقد احترق الرصاص قليهما فسقطا صريعين . وقد وجد خطاب بجانب الجثتين كتب الضابط المتحر و ذكر

فيه أنه بسبب صدور الأوامر إليه بالعودة الى الوطن وعدم إمكانه مخالفة هذه الأوامر ولأنه يحب صديقه هذه فقد قرر أن ينتحر فاطلق عليها الرصاص أولاً ثم أطلقه على نفسه . وإنه يودع أصدقائه وأهله ويطلب الغفران من الله .

« أما الضابط فاسمه « جيمس ريد » كما ذكر في خطابه . وأما الفتاة فاسمها « ثروت » ويظهر انه اسم محرف
« وهكذا مصارع العشاق . . . »

الى اسيوط !...

الى أسيوط !... ..

فى القاهرة ناد فخم للالعاب الرياضية كان ولا يزال أرقى النوادى
الرياضية المصرية وسطا وحيثية . مؤسسوه كانوا فريقاً من كبار الطبقة
الارستقراطية المثقفة الموسرة . واعضاء لجته العليا من الوزراء وأمنائهم
كان « شكرى » عضواً فى هذا النادى . وكان من غواة « كرة
القدم » وفريق « كرة القدم » فى هذا النادى كان أقوى الفرق
المعروفة ...

فى قطار الليل الذى يقوم من محطة العاصمة حوالى الساعة الثامنة
مساء احتل فريق النادى مركبة من مركبات الدرجة الثانية ووجهته
أسيوط لمباراة نادىها الرياضى . وشوهد بين أفراد الفريق المسافرين
« شكرى »

ورحلات فرق الكرة فى النوادى والمدارس رحلات ممتعة حقاً .
هى عبارة عن ضحكات من القلب . واعفتى بعد ذلك من الوصف . هى
المرح وهى السعادة وهى الهناء وهى الطفولة الفتية بكل ما فيها من سذاجة
وصفاء وعدم شعور بالمسئولية ...

و« شكرى » كان الثرثار اللبق الحاضر البديهة السريع النكتة ، وكان
المورد العذب والمصدر العذب فى كل رحلة ...

ولكن ، يا لحية الامل ؟

كان هذه المرة جامداً كالبحر ، بارداً كالثلج ، شاحباً شارباً
كدمنى المخدرات ...

وحاول اخوانه أن يحركوه بنكاتهم الظريفة ومجونهم البرى. فكان
ينظر ولا يتحرك

قال الصديق نمرة ١ : انت جوعان ؟ !
وقال الصديق نمرة ٢ : انت مفلس ؟ !
وقال الصديق نمرة ٣ : انت قتلت قتيل ؟ !
وانطلقت العبارة الاخيرة كالسهم أصابت فؤاده فصرخ صرخة
داوية واردها بلفظة فيها كل الوجيعه : نعم ! !

☆☆☆

صدق « شكرى » اذ صرخ وقال : نعم
ألم يكن هو القاتل حقاً ؟ !
لولا انه كان طارئاً طرأ على حياة قاطنة القبر ما احتواها القبر !
كانت عادت الى أحضان صديقها ومنقذها فتبعته إلى حيث شاء ،
وتزوجته أو عاشرتة ، كما يشاء ، وتمتعت بالحياة ولم يغيبها الظلام !
نعم . كان هو القاتل لا القدر !

وما هو جزاء القاتل فى عرف العدل لا فى عرف القاتون ؟
ما هو جزاء القاتل فى عرف الواجب لا فى عرف المسئولية الوضعية ؟
ما هو جزاء القاتل فى عرف الحب الوهان لا فى عرف الحيوان ونصف
الحيوان ؟ !

أن يختفى من العالم وان يرقد بجوار الضحية ! طائفاً مختاراً يستصدر
الحكم على نفسه من ضميره ، وعلى حياته من وجدانه ، ثم ينفذه بيديه
فى روحه ، ثم ينتهى ان كان رجلاً وكان شجاعاً . . .

وإن « شكرى » لرجل ! وانه لشجاع ؟
اذن علام التردد ؟ وعلام الابطاء ؟
هذا القطار يسير بسرعة البرق ، وهذه النافذة يستطيع أن يقفز
منها قفزة واحدة فيصل بالسلامة الى النهاية !
ولكن من يرقده بجوارها ؟ من يعلم بأمره وأمرها ؟ من يضم
عظامه الى عظامها ؟ من يشيعه الى قبرها ؟
فاينتظر قليلا ، حتى يكتب رسالته ، ويترك وصيته ...



ويفيق « شكرى » من نوبته الجنونية فيجد إخوانه حوله ذاهلين
جزعين ، وقد أسعفوه بما لم يشعربه وبما لم يحسه . فينبس متوسلا :
— دعونى أنم

ويصدق الاخوان هذه الدعوى الكاذبة فيتركونه وحده . ولو
صدق لقال : دعونى أبك
.

الله ! ...

« يا رب ! ... »

هتاف صدر من أعماق نفسه واهتز له كيانه الجسمى والذهنى أى
اهتزاز . وكأنه شعر بشيء من الراحة فى هذه النجدة الربانية وفى هذا
الملجأ العلوى الروحانى الحفى ، فأخذ يكرر الهتاف ويضغط بيديه على

صدره وعلى قلبه وعلى رأسه ضغطاً عنيفاً بقسوة وشدة ، فيصدر الهتاف
بجرس صوتي مكتوم حزين تصحبه زفرة حارة نارية يتلقاها يدين
متأثرتي الأصابع على وجهه فتد النفس الناري الحامي عليه فاذن به كله
متوقد باللهيب ؟

كان لهذا الهتاف أثره السحري على نفسه الثائرة المتمردة ، فهي
تراجع رويداً رويداً عن خاطر النافذة المفتوحة في القطار السريع
وعن خاطر القفز منها للحاق بعالم القناء . وهي تمنع وتذل . ثم هي تتجه
ببطء لشيء سمع عنه ولم يدرسه وهو : القدر ؟

وكان القتي المجنون قد استرد شيئاً من ذا كرتة الضائعة في هذا
الليل البهيم . وبعد نكته الفادحة . فهو ينشط بعد افاقة ثم يطل من
نافذة القطار . ولكنه لا يوجه نظره للأرض التي كانت المرمى منذ
دقائق ، وإنما يوجه نظره للسماء ؟

السماء ؟ ؟ ماذا في السماء ؟

لا تسألني أنا وإنما سله هو ، وانظر اليه وقد رفع يديه بنحشوع .
وقد سقطت دمعان بخوف واحترام وتقديس . وقد خرجت زفرة
يحف بها أبلغ ما في قلوب البائسين من مشاعر ومظاهر وعلامات
الأكبار والاحلال ...

السماء ؟ ؟ ماذا في السماء ؟

آه ...

أخيراً ، وأخيراً أيها الشاب المتمرد المغرور . المغمور ببحر الحركة
المادية الطامي . المأخوذ بأنوار الصالات والبارات والمتديات والمراقص

والملاهي . المختلس من عالم الروحانيات بضجيج المدينة وعجيجها
وتيارها القوي الاندفاع . . اخيراً واخيراً تتذكر ايها الشاب السماء .
ومن في السماء ؟ ؟

الله ! . . .

نعم : هو « الله » ولا أدري لم يبحث عنه الناس صعوداً للسماء .
ولا يبحثون عنه هبوطاً للأرض !

نعم : هو « الله » الذي لا نذكره في الرخاء — ولا في النعم —
ولا في اللذة — ولا في الراحة — وإنما نذكره فقط عندما نحتاج ؟ !
« عندما نحتاج » ولست ازيد . ورتب على معنى « الاحتياج »
و « ملحقاته » ما شئت ، من حاجة الى المال — وحاجة الى الشفاء —
وحاجة الى السلوى — وحاجة الى الانتقاذ

نعم : هو « الله » أيها الجحود ! وأيها الكفر ! وأيها العمى ! وأيها
الصمم !

هو « الله » الذي نذكر زبدة الصباح . ومربي الصباح . وشأى
الصباح وننساه . . .

هو « الله » الذي نصلي للدرجات ! ونركع للترقيات ! ونسجد
للعلاوات ! ونسبح بحمد الوزراء والرؤساء وننساه . . .

هو « الله » الذي نمج لكعبة الحكم . ونقبل حجر لاطوغلى .
ونطوف حول بيت الوجاهة وبيت المال وننساه . . .

هو « الله » الذي نضحى من أجل السلطة الارواح والاموال
والاخلاق والوطن وننساه . . .

هو « الله » البعيد عن الخاطر في كل ضحكة ، وكل رحلة ، وكل
وليمة ، وكل سهرة . والقريب من الخاطر — فقط — عند الآهات
والحسرات !

☆☆☆

هذا « ذكر الله » رفه عن القى لوعته ، وزحزح كربته ، وخفف ،
مصيبته ونكبته !
فاين « كلام الله » ؟
كلام الله ؟
كد القى قريحته . وأجهد ذا كرته . واضنى مخيلته . فلم يظفر بكلمة
من كلام الله !
واحسرتاه !

الف رحمة على عهد « الكتاب » في القرية . والف رحمة على عهد
« سيدنا الشيخ جاد » و « ستنا الشيخة صابحة »

مخ مخ ومرحى مرحى !

الحكومة المصرية الاسلامية القرآنية ماذا علمته في المدارس ؟
ان الجواب عند المستر « دنلوب » وعند خلفاء المستر « دنلوب »
حصه واحدة اضافية في المدرسة الابتدائية يلتقونه فيها بعض آيات
القرآن كالينغاء . فهو يحفظ الآيات عن ظهر قلب ولا يعلم منها شيئاً .
حصه « الديانة » هذه تحبىء في آخر النهار وقد لعب الجوع بعقل الصغير
وبطنه . وقد لعب الحر والعناء بأجفانه وذهنه ؟

فاذا ما تخطى دراسة الطفولة وانتقل الى الدراسة الثانوية حيث

يشرع العقل في النضج . وحيث تشرع المدارك في الاستواء ، كانت الكرة والجهاز أجدى على البدن من الدين على النفس ؟
واذن فهناك كرة وجهاز . ولا دين ...

فاذا ما انتقل للدراسة العالية فالدين علم متأخر لا يتمشى والمنطق والقانون والاقتصاد . هو لا يرتفع الى مستوى العلوم العصرية والدراسات الفقهية ! ...

فاذا ما تخرج الفتى لم يذكر من قرآنه . ودينه . وسنته . وروحانيته غير خيالات « كتاب » القرية . وغير ايضاحات « سيدنا » الشيخ و « ستنا » الشيخة

فاعذروه ان انطلق عدواً الى « البنسيون » الذى لم اشأ أن اسميه ؟ ...

واعذروه اذا نسي « الله » ونسي « كلام الله » ...
واعذروه اذا حرصته نافذة القطار ، على السفر الى النار ، وبئس القرار ...



واشتدت لهفة الفتى على « كلام الله » ...
وكان بين اخوانه من فريق الكرة المسافرين معه شاب طيب متدين اطلق عليه اخوانه اسم « الشيخ احمد » ...
اقترب منه الاستاذ الناشئ وأسر في أذنه أن ينتحى معه ناحية هادئة لأنه في حاجة اليه ...

ولبي « الشيخ احمد » الدعوة المستكنة الذليلة

قال : أتحفظ كلام الله كله ؟

قال : كله . والحمد لله

قال : أنجذني فقد أوشكت الآن أن أنتحر ! ...

هنا خلع « الشيخ احمد » حذاءه « وتربع » وأخذ يرتل الآية :
« ويشر الصابرين الذين اذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا اليه راجعون .
أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون »

قال وقد أخذته روعة : أعد وتمهل

فأعاد « الشيخ احمد » الآية الكريمة ، وأخذ صاحبنا يلتمهم روحانيتهما
التهاماً وهو مطرق إجلالاً واحتراماً

وقرأ « الشيخ احمد » : « ولا تيأسوا من روح الله . إنه لا ييأس

من روح الله إلا القوم الكافرون »

قال : زدني يا « شيخ احمد » فاني أشعر بالطمأنينة تتسلل الى قلبي

قال : اسمع : « الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله . ألا بذكر

الله تطمئن القلوب »

قال الفتى : يمينا لا تذكرن الله ، ولا أحفظن كلام الله

قال الشيخ احمد : اذن سأعيرك مصحفى الليلة لتقرأ فيه كلام الله

ولتدرك معنى كلام الله

ودفع اليه المصحف الكريم فأخذ يتلو السور سورة سورة حتى

قال المنادى : أسيوط

.

.

أسيوط المنكوبية!...

لم تكن الرحلة الرياضية هي السبب المباشر لرحلة «شكرى» إلى أسيوط . انه أحب أن يغادر القاهرة ليغادر الذكريات المؤلمة . ومن الصدف العجيبة أنه قبل حدوث الحادث كان قد تلقى عدة خطابات من اخوانه المحامين تحت التمرين بأسيوط ومن إخوانه أعضاء النيابة بأسيوط - وكلهم من خريجي فرقته وزملائه وأصدقائه الذين يحبونه حباً جماً - يحرضونه كل التحريض على أن يشتغل محامياً بأسيوط . كمساعد لأحد نوابغ المحاماة هناك . ومنشأ الفكرة ان الصدف العجيبة ايضاً جمعت بين اخوان الفرقة في صعيد واحد . ولما كان «شكرى» يتمتع في المدرسة باعجابهم وتقديرهم فكروا في التأثير عليه حتى يجتمع الشمل وحتى تكون جمعيتهم الظريفة من جديد

وأغرب ما كان في ذلك الاغراء وذلك الاعزاز أنهم حلوا ذلك المحامي النابغة على أن يكتب خطاباً يعرض فيه مرتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً ، وهو مرتب يمتاز عن مرتبات زملائه المحامين تحت التمرين وزملائه أعضاء النيابة . . .

لما حدثت الصدمة العواطفية وجد «شكرى» الفرصة مهيأة معدة . ووجد في ذلك المهجر ما قد ينسيه آلامه وأحزانه ، وما قد يشغله عن ذكرى الماضي الكئيب ...

واستقبله اخوانه على القطار الذي يصل بعد منتصف الليل بكثير . وكانت مجاملة لها وقعها . وأضافوه الليلة في منزل أحدهم ، ثم اتصل

بأعضاء ناديه حتى انتهت المباراة وملحقاتها من ضيافة وسهرات وحفلات وعاد فريقه الرياضى الى القاهرة ، واستلم هو عمله فى مكتب زميله المحامى الكبير . . .



ولم تمض أيام قليلة على حياته العادية فى أسيوط حتى انطلقت القنبلة الاولى من قنابل الثورة المصرية فى اقليم المنوفية ، ثم تطاير الشرر الى غيرها من الاقاليم ، واشتعلت نار الثورة فى القطر بأسره ، فكانت ثورة مباركة لعلها المثل الاوحد على رجولة الامة المصرية فى عهدها الحديث ؟ وقطعت المواصلات بأنواعها بين أسيوط والقاهرة وبين أسيوط وغيرها من مدن القطر ، فكانت عزلة تامة ثم كانت المآسى . . .



لا تطمع فى أن تقرأ هنا تاريخاً لحوادث الثورة فى أسيوط . ليس ذلك من شأنى ولا من شأن بطلى . وإنما أنا امزج فى استعراضى هذا بين الحب والسياسة والاخلاق والاجتماع . وفى أسيوط اجتمع لفتانا كل هذا . فقد وصلت الى أسيوط أخبار الثورة مضخمة مجسمة . فهذا رجل محترم يقسم بأغلظ الايمان أن عرب « الباسل » احتلوا القلعة ؟ وهذا آخر لا يقل احتراماً يحلف بوحيدة « حسونه » أن الرديف المصرى تجمع واكتسح قشلاقات العباسية وقصر النيل ؟ وهذه منشورات اليد السوداء المصرية المستعينة بالفوضويين الطليان والاسبان قد بشرت بفناء الاحتلال وفرضت إرادتها فرضاً على حكام الاقاليم المصريين ؟ نفتت هذه الاخبار النارية روح الحماسة فى صدور الناس فتحفزت

أسيوط وكشرت عن أنيابها . وكان الحب الميت قد أوقد في صدر المحامي
الناشيء شعلة من الشعر النائر . فألف نشيداً وطنياً ملأه بالدم وبالتضحية
وبالفداء ، ثم لحنه تلحيناً شعبياً سهلاً وأذاعه ، وطبع منه الطابعون أكثر
من عشرين ألفاً من النسخ وزعوها على الجماهير وعلى المخادع وفي العزب
والكفور . وكانت نغمة الائتلاف بين الأقباط والمسلمين انشودة تلك
الأيام فترنم بها في نشيده والقاء في الكنيسة في صباح يوم من الأيام ،
فاذا بالناس تموج موج يوم القيامة واذا بالشر المقدس الوطني المتشفي
السفك يدفع الجموع دفعاً نحو الانكليز ...

ويزحف البؤساء العزل زحف الأسود الكاسرة المقلعة الاظفار
والانياب على مستودعات الذخيرة المحلية وعلى سلاح البوليس فيتخاطفونه
تخاطفاً ويتقلدونه فارغاً ومملوءاً . ويتكون في لمح البصر جيش الثورة من
« الجلايب » و « الزعابيط » . وعدتهم عبوديتهم الكريهة التي طال عليها
المدى ، وهناؤهم المالي والعائلي الذي سطت عليه أهوال السلطة ، فغيبت
فلذات الاكباد في فلسطين والتهمت الذرة والقمح والحرير والجمال ورزق
العيال وقوت العيال ...

ويصبح الصائح ويهتف الهاتف : إن « فيصلا » شيخ العرب
الغضنفر والصنديد الذي لا يقهر قد تقلد القيادة العامة ، ثم يسمع الناس
بعد قليل صوت الرصاص في « المليان »
ويخيم الظلام فتشتد المعركة وتحتد . ثم فجأة تنطفئ الانوار في
أسيوط الكبيرة ويسودها الظلام ...
ان وابور النور قد تعطل ...

ويختبئ الناس في دورهم ويحكمون إغلاق الابواب ، وقد انتشر
الذعر فتسلل الى كل بيت والى كل قلب

فجأة ينطفئ النور ثم فجأة تتدلع النار ...

هذا « تبين السلطة » المكبوس المكس على مقربة من جدران
المهارات والقصور في أسيوط قد أصبح محيطاً لا من الماء ولكن من
اللهيب ...

والنار ترتفع وترتفع ثم تلقى باذناها الطائرة على المباني القريبة
فتحترق ...

ويتهز الاشرار الفرصة فيقتحمون الحوانيت سالبين ناهيين متاجر
الاجانب والوطنيين سواء بسواء

وتوحد الاسر الاجنبية وتتحصن وراء الابواب بالدموع وبالدهوات
وباللائين ...

ورجال الحكومة قد أسقط في أيديهم من الكبير الى الصغير فتلاشوا
جميعاً وقنع كل واحد منهم بمخبأ وبملجأ ...

وتختفى أسيوط ، فلا ترى فيها ولا تسمع الا الظلام والا الرصاص
والا النار والا العويل ...



في تلك الليلة السوداء المجنونة وجد « شكرى » واخوانه الاغراب
من أعضاء النيابة والمحامين الناشئين أن البيوت الكبيرة قد أوصدت
أبوابها وأوقفت حولها الحراس من فلاحها وزارعها خوفاً من الثورة -
الثورة ضد الانكلز ، والثورة ضد الثروة !!!

نعم كانت حقاً ثورة ضد الانكليز يقودها بعض المتورين . وثورة
ضد الثروة يقودها الاشرار الفقراء . أما ثورة الانكليز فكانت تدور
رحى معاركها حول مدرسة الامريكان وحول الخزان . وأما ثورة
الثروة فكانت تدور معاركها في الحوانيت والمتاجر . وكان « شكرى »
وإخوانه الاغراب يتحصنون في شقة أحد الزملاء . ولكن « شكرى »
بعد نكته العاطفية كان لايزال ذاهلاً شارد الذهن لا يقوم روحه بشيء .
سمع في الشقة المجاورة أنيناً ، وأحس بكاء وعويل ، فاتجه نحو الباب
وأخطر من بداخله بأنه رسول أمان ففتحوا له . وجد أمامه - ويا لهول
ما وجد ! - نساء وأطفالاً رضعاً وغير رضع ورجالا كالنساء وكالاطفال .
« أجنب » يكاد يميتهم الهلع قبل أن يصيبهم الرصاص . أبت سخافته في
هذه اللحظة الرهيبة إلا أن يلقي عليهم محاضرة في روح الحركة وتראה
الحركة . ولكن من يسمع ومن يصدق . وألقت سيدة وقورة بجسمها
على قدميه تقطعها تقيلاً وتوسلاً وهي تشير اشارة متخاذلة نحو باب
العمارة ، وكانت عمارة محمود باشا سليمان رجل الصعيد العتيد ، وولده
« محمد باشا محمود » أحد المتقيين في « مالطة » ومن أجلهم قامت الثورة .
واندفع « شكرى » نحو الباب يتبين ما يجري فإذا به يلمح صفائح
البنزين المنهوب من مخزن مجاور ، قد رصت رصاً على محاذاة جدار
العمارة ، وإذا به يشهد - ويا لهول ما يشهد ! - الثأرين يوشكون أن
يشعلوها بعيدان الكبريت !!

زأر في وجوههم زئير اليائس المستميت . فقال أحدهم : « هنا
« انكليز » . . . قال : أخطأتم بل هنا أجنب . وهنا أمهات . وهنا أطفال .

ولن يقدم أحكم على جريمة قبل أن أكون أنا أول ضحية . هذه
عمارة « محمد محمود » ولا جل حرته وحرية بلاده ترم . وانتم الليلة
تخرجون بيته وتنسفون ملكه . الى الورا . الى الورا . .

قال وحش من الوحوش : « اسكت . وهل وزع محمود باشا سليمان
أرغفة العيش على الجائعين ؟ نحن طلاب قوت !!! »

وكانت صدمة أية صدمة للفتى الوطنى . خلط عجب بين طلاب
الاستقلال وطلاب القوت ! وخلط غريب بين الكفاح القومى
والاشتراكية الساذجة . . .

وحاول اللص الاكبر أن يشعل النار فقبض الفتى على يده متوسلاً ،
ولكن الفقر الجاهل الكافر كان لا يعى ولا يفهم . حتى هتف هاتف :
اسرعوا الى دكان السجاير . فتركت العصابة صفائح البنزين وهرعت الى
الغنيمة اللذيذة . فحمل بيده هو وزملاؤه الصفائح . ولم يرتد أحد من
غواية التدخين . . .



صوت الرصاص لا يزال يدوى دويه الرهيب . . .
عمارة « النمس » الحديثة الطراز تشتعل بالنار . . .
بركان التبن المكبوس لا يزال يرسل الشرر واللهب . . .
كل هذا كان هيناً بجانب النكبة التى حلت بمتاجر الصاغة داخل
البلد . أسيوط عاصمة الذهب والمصاغ أصبحت محكومة بعصابات اللصوص .
وحوانيت الصاغة وفيها رموس الاموال الطائلة قد أصبحت أثراً بعد عين
كان التجار الاقباط هم الفريسة . ولعل أذكر تعليلاً واحداً يهون

الامر . فقد كانت الليلة السوداء ليلة الاثنين وكانت ليلة لم يرقب مقسماتها الاقباط لانهم يقفلون متاجرهم يوم الاحد ، فلم يحتاطوا فحلت بهم النكبة . وكان هم الشبان المسلمين أن يصونوا الوحدة القومية وكانت مهمة شاقة . وكان عسيراً على المسلم أن يقتنع قبطياً نكب في ثروته عن آخرها بنزاهة اللصوص وبعدهم عن فكرة « التعصب » . ولعل « شكرى » كان اتعس الناس بهذه الظاهرة . وكانت مواساة الاقباط المنكوبين سخافة . وتغلغل « شكرى » بين العصابات في الليل البهيم يعظ وينصح . ولكن هيهات ! . . .

ثروت الثانية !

... وفي زقاق من الازقة سمع صوت استغاثة مكتوم فالتجه نحوه في الظلام . وحقق في وجه المستغيث فلما تبينه سقط على الارض قابضاً على القدمين يديه الفولاذيتين . وانقلب المستغيث مغنياً فحنى على الاستاذ يهدى روعه وشيب اليه رشده . وأفاق « شكري » فأخذ يقبل شعر المستغيث ووجهه تحت تأثير طاريء غريب من الجنون النصفى . ثم انهمرت دموعه وأخذ يصيح : ثروت . أنت هنا ؟ . انن لم تموتى ؟

كانت الفتاة المستغيثة فتاة هي بعينها « ثروت » في القوام ، وفي القد وفي اللون وفي الروح . . . ولكنها لم تكن ثروت . . .

والفتاة المستغيثة مأخوذة بهذه الحالة العجيبة . ولكنها تحس نحوه احساس الاشتفاق فتمسح دموعه وتقول له : تنبه . أنت مخطيء . أنا طالبة بمدرسة الامريكان واسمى « مريم » . . . هيا انقذنى وعدنى الى متلى . . . وشوب صديقى « شكري » الى رشده فيدرك خطر الموقف وسخافة تصوره . ويعتذر للفتاة اعتذاراً كله خجل . ويحيطها بذراعه وصدره ويقسم بها الجماهير الثائرة الناهبة . وهو كالاسد منحفر لكل مفاجأة . حتى اذا استقام الطريق قليلا وخلا من المارة سألت الفتاة برقة : أأنت صاحب النشيد ؟

فيجيب : انا هو يا آنسة . . .

فتقول : لك تهنتى واعجابى . أنا أحفظه عن ظهر قلب وكل

زميلاتى . . . ثم تبكى ؟

فيقول لها : ما يبكيك ؟

فتقول : جاء أبي لزيارتنا قبل الحادثة ولم يعد للآن فبادرت أبحث عنه وسط هذا الرعب فلم أظفر به . وكنت اقترس حتى استغثت بك ...
قال : أحمد الله . ومن أين أبوك ؟

قالت : نحن من بلدة (...) وهي قريبة من هنا وسنعود بأية طريقة في أول فرصة ...

قال : بسلامة الله ...

ومرت برهة . واذا بالفتاة تفاجئه بهذا السؤال :

— ومن هي ثروت ؟ .

قال : هي التي أنت بي الى هنا

قالت : أهي من سكان أسيوط ؟

قال : بل من سكان القبور

وكانت فتاة لماحة ففهمت ولم تبس بينت شفة ...

فلما وصلت لمنزلها عطفت قائلة برقة وأسى : أتراها تشبهني ثروت

المرحومة ؟

قال وهو يضغط على يدها شاكراً عطفا : كل الشبه

قالت : اذن ادعوك لزيارتي كلما شئت أن تراها

قال : اشكرك

وكان أبوها على باب المنزل ينتظرها بفارغ صبر فتلقاها بحنو

الآباء ، ثم سألها : من هذا ؟

فقالت : منقذى

واستأذن « شكرى » وعاد ادراجه وهو بين ثروت الميتة . وثروت
الحية

الثورة الجائعة لاتبقى ولا تذر . كل شىء فى البلد ينهب : اثواب
الحرير النفيسة . زجاجات الروائح العطرية الغالية الثمن . أسرة النحاس
الفاخرة . الاحذية اللامعة وغير اللامعة . الاثاث الذى لا يقدر بثمن .
مخازن « استين » تنقل كلها حتى « باركيه » الارضية يقطع . وكانت المناظر
بين مضحك ومبك . فهذا نائر يحمل على ظهره « البنك » الذى يعرض
عليه العمال الاقمشة ويقف حوله الزبائن وهو ينوء تحت حمله الثقيل هاتفا :
يحي الوطن !! وهذا نائر آخر ظفر بجاكته « سبورت » من جاكات
«التنس» الظرفية فهو يرتديها على جلابيته أو زعبوطه . وهذا نائر لبس
حذاء من نوعين ولونين . «الفردة» اليمنى سوداء لامعة للسهرة ، و «الفردة»
اليسرى بيضاء «للتنس» — وتضرب الفوضى باختصار اطنابها على اسبوط
فلا تحكمها الا الفوضى !!!

فاذا ما سألت عن « الحكومة » : اين هى . واين مقرها ؟ وجدتها
متحصنة فى بيوت الاعيان او القناصل محروسة بالاهاالى من غير جنس
الصوص ؟ !

وتتشر اشاعة : ان الطيارات الانكليزية على وشك الوصول لتلقى
القتابل على المدينة الهائجة المائجة . فترى فى الحال رتلا من العربات
الفاخرة تحمل الاعيان وتحمل « الحكومة » بموظفيها الكبار وتتهب
الارض نها . الى اين ؟ أندرى ؟

الى الاستتالية الاميرية لتلوذ الحكومة ويلوذ الاعيان بالبناء المقدس
وليختفوا فيه تحت حماية المرضى وذوى العلل والاسقام ! ..

وتسمع فى السماء ازيز الطيارات فيملاً الذعر قلوب التائرين وغير
التائرين ويلوح الشبح المخيف فى الجو فيدور دورة أو دورتين ثم يهدى
تحته البليغة الى المدينة : قتابل ...

ويشاء ربك الحكيم الحيار أن تسقط القتابل على الاستتالية مخبأ
الحكومة وملجأ الاعيان والموسرين والارستوقراطيين بعد أن أجلوا
عنها المرضى وانصاف الموتى ...

ويتحكم الهلع فى الرؤوس وفى الابدان وفى الاذهان وفى اللسان
فلا يلد الا مظهراً واحداً : النهول ...

واستراحت القتابل واستراحت الطيارات بعد أن خطفت عدة
ارواح صغيرة لاطفال صغار وبعد أن أسكتت صوت رصاص الاهالى
التائرين ...

وينزوى الاستاذ « شكرى » فى غرفته بالفندق وهو يمزق شعره
ويلطم خده من الغيظ ومن العجز . يسائل المسكين نفسه بذلك وجبن
وانكسار : أيصعد انى السماء فينازل الطيارات ؟ ام ينزل الى الارض
فيكافح المساكر « الهنود » ؟

هو يهتف : الى النزال الى النزال . ولكنه يلوح بيديه أسوة
بالمرحوم المبرور « دون كيشوت » البطل المغرور



ويدق باب الغرفة فجأة فيأذن بالدخول

الخدام يحمل ورقة صغيرة فيها هذا الاسم :
« ثروت » ...



وتدخل الآنسة « مريم » وعلى ثغرها ابتسامة شجاعة فتلقى التحية
ساذجة بعيدة عن التكلف والتصنع وعلى الطريقة الانكليزية المهدبة
الحية الى القلب والنفس ...

برهة : ما أدقها وأرقها وأصعبها في التحليل ! ...

دهشة ، وعاطفة ، وتقدير ، وحيرة ...

ويغلق الباب . ولا يدري واضع هذا الاستعراض من أغلقه :
أهو الخدام ؟ أم الاستاذ . أم الآنسة . أم هو الجماد أغلق نفسه
بنفسه براً بهذا الطهر وهذا العفاف ؟ ...

قالت : هل يحركك وجودى ؟

قال : مطلقاً يا آنسة ، بل بالعكس . وجودى الذى يحركك ...

قالت : لا يعنينى ، أنا أسيوطية وأنت فى أسيوط غريب ...

قال : شكراً

قالت : نعم غريب ... وحزين ايضا ... ومهدد بخطر !

قال : شكراً

قالت : وعدت « ثروت الحية » بالزيارة فلم تفعل ، فما هى تسعى اليك

قال : شكراً

قالت : خشيت عليك من الطيارات فجت لا طمئن ...

ولمحت الفتاة اللعاجة فى عينيه دمعين فاخرجت منديلها الصغير

الانيق وهفت به وباناملها عليها ، فاستولى على يدها الصغيرة يقبلها
بضعف واستسلام . . .



هل تذكرك أيتها القارئة الصغيرة وأيتها القارىء الصغير رواية هذه
المقابلة العجيبة ؟

كان من رأيي ان اضمن عليكما بالتفاصيل لولا أنها تكاد تكون
خالية من التفاصيل . . .

هو مشهد من مشاهد السينما . ولا عجب فالقصة لا بد قرأت
كثيراً من الروايات وشاهدت كثيراً من « الافلام » السينمائية . ووجدت
في صاحبنا بطلا من الابطال الذين شاهدتهم أو قرأت عنهم فاقدمت
وفي نفسها أن تفاجئه لتواسيه . .

و « ثروت » عندها قصة . ومثار للفضول وحب الاستطلاع . وهو
غريزة الفتيات والجنس الناعم على العموم . .

اذن لنهمل الخطر جانباً . ولنحتقر الطيارات مؤقتاً . ولنسجاهل
أسيوط المنكوبة لحظة . وليتكلم « شكرى » طويلاً عن « ثروت » ،

بالسذاجة الفتيات ! !

لئن قبلنا عذر الآنسة « مريم » فكيف نقبل عذر الفتى الناضج
« شكرى » وقد أخذ يروى قصة « ثروت » بأسلوب تركب من الحماسة ،

والدموع ، والتهديدات ، والحسرات . . . ؟

يقول بعض خبراء العواطف : ان « الخطر » يلد العاطفة بسرعة
البرق ! أليس هو الذى يعطف القلب على القلب ؟ ؟ أليس هو الذكري

الرائعة الرهيبة التي لا تفارق الاذهان في مختلف الاسنان .. ؟
وما هو الحب ؟

هو عندي بلا تطويل ولا اطناب : مجرد « الذكريات » ..
هل فهمت ما اقصده من هذه العبارة الموجزة ؟ ان كنت لا تزال
محدود الذكاء فاعلم أن عاطفة نشأت سريعة بين « شكرى » و « مريم »
ولكنها « شيء » مبتكر في عالم العاطفة ؟ !
أما « شكرى » فدفاعه ان هذا « الشيء » نحو « مريم » هو الوفاء
كل الوفاء « لشروت »

أليست تشبهها قدأ ، ولونأ ، وروحأ ؟ !
اذن هو لا يخون الميتة بهذه الحية ...
وعجيب هذا الوفاء للاموات !

انه يشعر رغم هذا التحليل بشيء من وخز الضمير
ولكن ما أرحمك يارب !

يموت العزيز علينا فنشيع جثته بكل مظاهر الحزن والجنون
والوحيعة . فاذا ما ضمنا المأتم في ليلته الاولى لم نتعفف عن السمر وعن
تبادل النكات وعن الضحك ؟ !

وتغيب في أسرع من رد الطرف ذكرى العزيز ...
ويغيب الوفاء ...

ليس هذا في نظري جحوداً ونذالة . وإلا كان جحوداً من أخس
أنواع الجحود ، ونذالة من أحقر أنواع النذالات
أما هو « الله » سبحانه وتعالى يبعث الصبر الى نفس المحزون بقوة

تفوق قوة الحزن رداً لفعل الصدمة فتخدر الاعصاب المتوترة ، فتعود
في الحال سيرتها الاولى ...

فينسى الاحياء الاموات في اقرب الاوقات ! ...



أما « مريم » الصغيرة الناشئة فقد أحدث الخطر في نفسها هزته

الاولى

ثم أحدثت المفاجأة الثانية الهزة الثانية ...

ثم استفز عواطفها الفضول ...

ثم لذ لها أنها تشبه فتاة من أجلها سالت دموع شاب معروف ،

ومن أجلها حدث تشنج وانغماء ، ومن أجلها تجلبت عواطف قوية فيها

لوعة وفيها أنين ...

ولا يغري المرأة الصغيرة او السكيرة غير الاعجاب المضمحل أو

الصريح ...

ثم أتدري ما الذي أشعل هذه العاطفة الصغيرة العجيبة ؟

إنها الغيرة !

ولو من ميتة ؟ !

والغيرة من الاموات عنصر فذ معقد من عناصر غريزة المرأة ؟ !

إنها غيرة لا تصل الى مستوى التشفى أو الحقد أو المقت . وإنما هي

غيرة والسلام ...

ولا تستكثر هذا التحليل على فتاة في سن الثامنة عشرة . إنك إن

اتجهت الى هذا النقد عددتك محدود التجربة في عالم الفتيات !

وليس هذا مجال الدفاع عن نظرتي بتطويل . وإنما أقول باختصار :
تلك هي تجاربي وكفى !



هذه هي نفسية الفتى ونفسية الفتاة حين كان « شكري » يروى
و « مريم » تسمع . وحين كانت الثورة في أسيوط تسكن أمام صوت
مقدوفات القنابل . ولكن احتشام الشاب الاصيل والشابة الاصيله كان
يحول دون كل تلميح او تصريح . كانت العواطف تتفاهم بحذر وتحفظ
وجبن . وكانت الالسنه خرساء والعيون تغالط ولكن الروح حين تتقاربان
واتتهت المقابلة على « رسميات » فيها خنوع وعلى مواعيد ومقابلات
فيها خفر وحياء ...



لم تكذ الفتاة تلتفت نحو الباب حتى سمعت أسيوط دويًا ثالثاً
هو مدفع « المتراليوز » قد ركب وسط الحزان واطلق ناره يمينا
ويساراً فأباد مخلوقات ومخلوقات . ورأى « شكري » من واجبه أن
يصحب الفتاة الى منزلها في عربة فركبت مكرهه وركب مكرهاً . حتى
اذا وصلت الى باب منزلها ودعها بارتباك ...

وعاد في الحال الى غرفته ثم أغلق بابها وهو في أشد حالات التهيج
والسخط ثم نظر في المرآة وخاطب نفسه قائلاً : انت نذل ! ...



ثم ارتدى على سريريه يبكى الوفاء - ويبكى عدم الوفاء
ثم زفر زفرة وهمس هاتفاً : غفرانك يا ثروت ...

القرون الوسطى !!!

وما شأن القرون الوسطى بسنة ١٩١٩ ؟ ..

بل وما شأنها بأسيوط ؟ ..

سل الجنود البريطانية الأسترالية الهندية الزاحفة نحو أسيوط ...

سل « النيابة العمومية » الانكليزية القائمة في أسيوط ...

سل « المحاكم العرفية » المنعقدة في أسيوط ...

سل الضحايا واذرف الدمع على البلد الذليل المسكين ...

☆☆☆

انطفأت نار الثورة في عاصمة الصعيد ...

وابتدأت نار السلطة في الاشتعال ..

☆☆☆

اقرأوا الاوامر الآتية :

« يجب على كل مصرى كائناً من كان أن يؤدي التعظيم العسكرى

لكل بذلة رسمية من بذلات جيش جلالة الملك البريطانى فى

الطريق » !!!

« يجب على كل صاحب بيت تطلب السلطة العسكرية تفتيشه ان

يفتح الابواب فى الحال » !!!

« يجب على من اتصل بعلمه اى تفصيل من تفصيلات الاضطرابات

أن يقدم البيانات فى الحال » !!!

سمعنا وأطعنا

هـ نحن نؤدى التعظيم العسكرى اللازم لكل « بذلة رسمية » ولو
كانت لسواق سيارة ، او لسائس حصان ...

هـ نحن نفتح الابواب لعساكر السلطة السكارى المترنحين ..
ثم - واحسرتاه - ها هي البلاغات تنال كالمطر على العسكر ! ..



وتربع « مكنوتن » مفتش الداخلية على العرش وملك وحكم ..
وسطا « كرباجه » على ظهور المهندسين والمعلمين فى القهوات
والمنستديات العامة . وذل له الكبار والصغار والحكام المصريون
والمحكومون المصريون ..

وتسلى العساكر الانكليز بالرصاص يداعبون به ارواح المارة من
باب المزاح وتضيع الوقت مادامت ارواح هذه الخراف بغير ثمن !



فى وسط ذلك الرعب طأطأت الرهوس جميعاً ما عدا رهوس ..
رهوس صغيرة لينة طرية تراصت تحت أعلام غير منكسة ، بل تحت
أعلام مرفرفة فى الهواء متوتبة نحو السماء .. !

يهيرون هدير البحر ويزأرون زئير الاسود . منشدين :

« وطنى ! وطنى ! .. »

وزحف الجيش الصغير الوثاب نحو دار أحد أساطين الزعماء -
بسيونى بك - وحاصر القضاة والمحامين فى اجتماع عقد باسم « النصيحة
والهدنة .. »

واذا بالجيش الصغير يتنفذ جيشاً عرمرماً بارز القلوب ،

والانياب ، والاطافر ، واذا به يصطف صفوفاً منتظمة ، وينتظم فرقاً ،
وضباطاً ، وجنوداً ، وحلة اعلام ! ..

وخطب القائد الصغير الاول فقال :

« جاءت أخبار الاعداء بأن جيشهم زاحف ! وان رصاصهم « دم
دم » ؟ فاعدنا العدة للمعركة . وسلاحنا سلاحان مغنويان : قلوب ،
وايمان ! ! »

ثم نهض القائد الصغير الثاني فقال :

« قيل لنا ان « دم دم » هذا رصاص مسموم ينقل من الاولى الى
الاخري في ثانية . فاعدنا له عشرة اعلام وعشر ضحايا . فاذا سقط
حامل العلم الاول تقدم وريثه حامل العلم الثاني . وهكذا حتى تبعد
فرقتنا وتسقط اعلام مصر على جث قتيان مصر ! ! »

هنا قام احد البارزين فما كاد يفتح فمه بالقول اللين حتى أخذته
الصيحات من اليمين واليسار ومن الامام والخلف وحتى امتلأت جوانب
المتزل بالنشيد الناري ..

نشيد الاستاذ « شكرى »

ووراء صفوف القتيان انتظمت صفوف القتيات وعلى رأسهن

القائدة « مريم » ؟

أولئك كانوا طلبة مدرسة الامريكان . لم يشهد الاستاذ « شكرى »
في حياته أبلغ السنة ، ولا أعمر قلوباً ، ولا أعنف عزائم ، من ألسنتهم
وقلوبهم وعزائمهم ..

وعبثاً حاول الزعماء المجتمعون ان يخففوا من حدتهم وبادر الوشاة فبلغوا معسكر السلطة ان « الضحايا » الفتية قد باعت — سلفاً — للوطن الارواح والابدان . فخشيت السلطة تجدد الفتنة وألقت السلاح ، وفرغت في « الفاضى » الرصاص المسموم ..

وأنقذ الطلبة الاعزاء أسيوط الكبيرة من نكبة دامية . والله در طلبة الامريكان . كانوا عنصر الثورة الذى ضرب المثل الأعلى فى معنى الثورة ومعنى الفداء !!



أمطرت سماء الحسة والندالة وابلا من البلاغات على ضباط السلطة القضائين . وبدأت التحقيقات تسير بسرعة البرق . وصدرت أوامر القبض كرصاص « المتراليوز » تصيب من فى طريقها بريثاً كان ام غير برىء كبيراً كان ام غير كبير ...

تلك كانت تحقيقات تليها محاكمات وفيها « سين » و « جيم » وأخذ ورد . انما كانت بجانبها طلقات نارية يطلقها العساكر الانكليز على من يتوسمون فى شكله ، وعدم انتظام تقاطيعه ، وقلة انسجام ملابسه ، انه مجرم .. مثل هؤلاء كانوا لا يستحقون قبضاً ولا تحقيقاً ولا محاكمة .. علام ضياع الوقت وضياع الخبر ، وضياع الورق ؟ ! ..

الرصاصه السريعه هى المحققة وهى المحاكمة وهى المنفذة . والقبور موجودة فى الطريق ، وفى الزوايا ، وفى الازقة .. ورحم الله من لم ترحمه السلطة العسكرية ؟ ! ..

من بين « الضحايا » المرحوم « كامل » مأمور البندر . أتدري
ما كانت تهمته ؟ ؟

حينما فاجأه الثوار محاولين اقتحام الابواب لاغتصاب السلاح اتصل
بكبير الحكومة طالباً الامر فقال له : تصرف ! ...

واتصل بالمستر « مكنوتن » الانكليزي ممثل السلطة العسكرية فقال
له : تصرف ! ...

واتصل بقائد القوة العسكرية القليلة الموجودة إذ ذاك فقال له :
تصرف ! ...

وتصرفت الضحية المسكينة بالشدة تارة ، وبالنصيحة تارة أخرى ،
وبالحذاع حيناً ، وبالاغراء أحياناً . وكان وحده هو الكل في الكل
والباقون متحصنون إما في المخايء أو في المغاور أو في المستشفى ،
وخفف تصرفه الحكيم من حدة الحوادث ... ثم ذهبت الايام فاذا به
يحاكم على انه « تصرف » واذا به يتلقى حكم « الاعدام » واذا بجثته
يحملها في الفجر اعوان السلطة فيلقونها تحت أقدام عياله واولاده
ليبحثوا لها عن حفرة ؟ ...

إلى رحمة الله أيها البريء . لم يكن الاعدام لجريمة وإنما كان القصد
منه « الارهاب » وصادفته القرعة ! ...

وقبضت السلطة على عدد وافر من الزعماء والاساطين الذين كانت
مهمتهم في أسيوط هي النصح والارشاد وكبح جماح الثورة والناشرين ؟
لم ؟ ! ...

صعب عليك ان تفهم منطق السلطة العسكرية ...

قاعدة قضائية عندهم لا تقبل مناقشة ولا لجأاً : « أن من كان
يملك النصح والارشاد . كان يملك منع الثورة فهو مجرم » ١١١
وامتلات السجون . ولا أريد ان اطيل عليك الحديث فهو
لا ينتهى ...

أهرب ! ...

« أهرب » ! ...

كلمة صغيرة في ورقة صغيرة وجدتها « شكرى » في غرفته ...

والخط كان خط « مريم » ...

« شكرى » كان يعلم تمام العلم أن السلطة العسكرية كانت إذ ذاك سلطة غاشمة . ويعلم إنه ألف نشيداً ألقاه على آلاف المجتمعين في الكنيسة يوم المعركة الأولى . وكان يعلم انه من السهل جدا ان يقال عن نشيده النارى إنه المحرض الاول للثورة . ويعلم انه من الميسور جداً أن يكون الجزاء لهذا المنطق المتسلسل المنسجم أنما هو : الاعداء ...

تراهى له هذا الموقف بكل ما فيه من خطر وبشاعة وروعة . فهل تدرى ماذا كان احساس فيلسوفنا الصغير الطائش نحو هذا الانذار ؟
إنه أخذ يقبل الورقة متى وثلاث ورباع ...

أليست من « مريم » ؟ ...

أليست من شبيهة « ثروت » ؟ ...

أليست من الصغيرة الناشئة العاطفة ؟ ...

أليست تتضمن نوعاً من العطف ومن الوفاء ؟ ثم من الخوف

عليه ...

لا لا ...

يجب ان يذهب توالاً للبحث عن « مريم » ، ليعرف منها التفاصيل

التى تهدد حياته ...

كانت هذه هي الحجة الظاهرة المقبولة ...
أما الحجة الحقيقية فكانت : فرصة للقاء ...

هي : ألم تهرب بعد ؟
هو : وهل أستطيع ؟ !
هي : كيف ؟ بأية طريقة ! وفي الحال ! ...
هو : وبدون ان أراك ؟ !

....

سكنت « مريم » عندما أبدى « شكرى » هذا الاعتراض . ولكن
الفتاة كانت جادة غير هازلة . وقاضت عواطفها وأخذت تقبل يده بشدة
قائلة : اهرب ! اهرب ! انك فى خطر ...
قل : أين والدك ؟

قالت : ذهب ليبحث لنا عن وسيلة للسفر . ستغادر البلدة الكريمة
فى الحال

قال : اذن حق على الهرب !
وتشجع فأخذ يدها اليمنى بين يديه . ولكنها لم تعطه الفرصة برجولة
وكبرياء ...

قال : لعلى تجاوزت حد الأدب ...
قالت : بل تجاوزت حد الجنون . اسمع يا « شكرى » ليس الوقت
وقت عاطفة انهم قد شرعوا يحققون فى نشيدك . ولى قريب يشغل
مع رجال التحقيق أبلغنى هذا فذهبت اليك ولم أجذك وخوفا من

ضياع الوقت تركت ورقة . وكلمة . . . ثم اسمع ماذا فعلت بعد ذلك :
محت عن « المطبعجي » وعرفت اسمه ومكانه . وقام معي فوراً فأتلف
المسودة التي بخطك وأتلف النسخ التي في عهده . ثم مررت على بيوت
زميلاتي بقدر الاستطاعة فزقنا النسخ الموزعة عليهن . ثم ذهبت إلى
المكتب فاخطرت « مصطفى افندي » الوكيل بالموضوع . ثم أوصيت
قريبى الذى يساعد المحققين بك وبشبابك خيراً . . .

قالت هذا كله بحماسة ورعشة ثم جلست على كرسى وألقت برأسها
بين يديه فإذا بهما مغمورتان بالدموع ! ! ! . . .

☆☆☆

ومرت لحظة ..

ثم انحنى الفتى العاطفى يلثم شعرها بفمه
ثم همس فى أذنها قائلاً : اتركى نشيدى . وتكلمى عن قلبك وعن
قلبي . . .

قالت بعد تردد وصمت : دع الحديث عنهما للمستقبل . . .

قال : انك قبطية ؟

قالت : ماذا تعنى ؟

قال : اتى مسلم . . .

قالت : لم افهم شيئاً . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى ؟

قالت : بعد ان يستتب السلام . ولم لا ؟

قال : لم تفهمينى . هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ! . . .

أنفصت الفتاة وقد تورد خذاها فتجلى جمالها القبطى وامتزجت
خمرة اللون بضعف الحفر فكانت سحراً وسحراً « حللاً » . . .
وتمت قائلة : شكرى . . .

قال : نعم يا مريم . . .

قالت : النشيد !

قال : بل القلب !

قالت : أعد السؤال . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : عندى الجواب . ولسكنى . . .

قال : ماذا . . . ؟

قالت : خجون . . .

قال : اذن لن اهرب !!!

قالت : اتوسل اليك . . .

قال : حتى تحببى . . .

قالت : اتعدنى ان أنا أجبتك عن سؤالك ان تهرب فى الحال ؟ . . .

قال : فى الحال . . .

قالت : أعد السؤال . . .

قال : هل يمكن ان نلتقى تحت ظل عقد مقدس ؟

قالت : نعم ! . . .

قال : وكيف ؟ !

قالت : . . . الدين هو القلب . . .

قال : أسمحين إذن بقبلة ؟ ...

قالت : ها كها ...

وقبلها القى قبلة الطهر . قبلة جبانة خجولا مترددة نزقة لم تستغرق
ربع ثانية ! ...

وانسحب مسلوب اللب وهو يقول :

— إلى اللقاء !

وهي تحيب :

— الى اللقاء ! ...



عندما يقرأ القراء كتابي قد تستفزهم بعض النتائج السريعة في
المواقف الغرامية والاجتماعية . هذا الوعد السريع بالزواج ، وهذا
الاتصال القلبي السريع بالفتاة القبطية ، قد يكونان في نظر بعض القراء
مأخذاً ومحلاً للنقد ! ...

ليكن ...

لست أدون وقائع خيالية من رأسي . وأستمد تصويرها من خيالي .
ولست أنقل لكم المثل الصحيح للتجارب الصحيحة . وإنما أنا أنقل لكم
بأمانة حقائق وحوادث مادية وقعت بالفعل كما قدمت .. في المساء
الاولى ... ليفهم القراء جيداً أنني لست بالمؤلف بالمعنى الذي يفهمونه .
فإن كان ثمة ملاحظات فمسئوليتها على ابطالي ...

واذا أنا راجعت صديقي «شكري» ، وقلت له : كيف يتحول قلبك

فى مدى اربعة شهور أو خمسة شهور الى فتاة حية . وقد دفته بجوار
فتاة ميتة ؟ !

قال وهو يتأوه : آه لو دخلت قلبى وفحصته ! انه ما نسى الميتة .
ولن يجحد الحية . ان « الزواج » يا صديقى هو علاج المنكوب فى الحب .
ان « الزواج » هو البعث وانه هو السلوى . . .

ثم أنصفتى وخبرنى . من أحبت ؟ أليست هى التى رحلت بقدها
وجالها وروحها ؟ ثم ماذا أقول فى الخطر الذى جعنى بها وعرفنى بشخصها ؟
ثم ماذا أقول فى عطفها وخوفها على . وفى لوعتها على حياتى ؟ ثم ماذا
أقول أخيراً فى قلبى ؟ تالله لو اقنعتنى بأنه جحد أو خان لسحقته . . .
ولكنى أسأله فى ظلام الليل وفى هذا الخطر فيقول : هى - وهى ؟ !!
وانى لقلبى مطيع !!!

تاجر الحمير ؟ !

« عثمان افندى ، ضابط بالمدرسة الثانوية . يساعد هو الآخر المحققين . ولكنه كان لا يسلو الحمر . فهو دائماً مترنخ . قابل « شكرى » فى المساء فمد « شكرى » يده لمصاحفته . فقبض عليها وهو يهتز سكرأ وذعراً وقال : الوداع ! »

قال شكرى : من تودع ؟

قال : أودعك . لقد بدأوا يتحرون عنك وعن نشيدك
فى هذه اللحظة وفد أحد القضاة ممن يحتلون اليوم منصباً من أسمى مناصب الدولة القضائية فنصح « شكرى » بالفرار فوراً الى ساحل سليم . وابلغه انه كلف من سعادة المدير بتبليغه هذا الانذار

قال شكرى : ان الفرار دليل الجرم . ثم باى حق أنكب عائلة « محمود باشا سليمان » بجرىتى ؟ لا ، سأبحث عن طريقة اخرى

وقام من فوره فبحث عن وكيل المكتب وصفى معه أوراقه وأشغاله . ثم علم ان زورقا بخاريأ سيقوم فى الصباح الى « ديروط » يحمل فرقة من الجند تحت رئاسة أحد الضباط الشبان ومعهم مرتبات المركز فقال فى نفسه : ان الشباب يحن الى الشباب . فلا تحاولن أن أندس فى الزورق البخارى مع الصاكر ، حتى إذا ما وصلت الى « ديروط » تابعت رحلتى على الركائب أو العربات من مركز الى مركز ، ومن اقليم الى اقليم ، حتى أصل الى بنى سويف . وقيل ان شركة « كوك » تنقل الركاب من بنى سويف الى القاهرة . حيث تنتهى رحلتى ، وتحقق نجاتى

وفي الصباح المبكر نهض « شكري » متسلحاً بالسكتان الى حيث
يوجد الزورق البخارى والمساكر والضابط الشاب . وشرع الزورق
يتحرك فقفز فيه . ولكنه لم يشعر إلا والضابط الشاب ينال عليه
بعضاه هو وعساكره ليحولوا دون نجاته ! . . .

وضاع الامل واضطرب برنامج الرحلة من اوله لآخره . . .
وعاد بعد ان ودع النجاة ليستقبل الخطر !!!
وفي طريق العودة وسط المزارع ارتعى على جذع شجرة يفكر
في شيئين :

(١) مريم . . .

(٢) حياته . . .



وكان التعب قد أخذ منه مأخذه . وشعر أنه في حاجة شديدة الى
النوم . ولكن كيف ينام قبل ان يطوف بدار الفتاة . واتجه نحو الدار
فوجدتها مقفلة . وعلم ان الاسرة القبطية رحلت الى مسقط رأسها
وعاد الى الفندق فوجد غرفته لم تحتل بعد . ووجد على المنضدة
ورقة صغيرة اخرى فيها هذه الكلمات : « سيصلك رسول وخطاب
عند وصولي باخباري . فدنني بأخبارك فان كنت قد سافرت فاكتب إلى
بعنوان والدي (. . . .) لا أطمئن على سلامتك . لك عواطفى
وعهدى . . . »



وكان الموقف يستلزم عملاً حاسماً وسريعاً . . .

ولسكنه لم يوفق للعمل الحامم السريع في اليوم التالي . بل شعر
بوحشة لم يشعر بها طوال أيامه بأسير . فقد كان اخوانه الموظفون
يتحاشونه ويتباعدون عنه . اذ قد سرى بينهم انه « محل تحقيق » . . .
وفي المساء وفد عليه شاب اسمر اللون ، عصبي المزاج ينتفض
خوفا . وتقدم الشاب فعرفه بنفسه بصوت خافت قائلا : انه قريب
« مريم » ومساعد المحققين . . . ثم ساءله بلهجة الخوف : الم تدبر
أمرك بعد ؟ !

قال : دبرت . وفشلت . . .

قال : لا يزال في الوقت متسع . إن أوراقك تحت يدي وسأؤخر
عرضها . ولكن لا نطمح في أكثر من يومين أو ثلاثة أيام . . . واني ادلك
على طريق . لقد عادت قطرات السكة الحديدية للمسير . ولكنها
قطرات حربية فقط تحتاج الى « جواز سفر » . . .

قال شكرى : ولكن من يمنع الجواز ؟

قال : السلطة العسكرية . . .

فضحك « شكرى » وقال : إذن الجأ الى الاتهام في فرارى ! !

قال : انهم لم يعرفوا شخصيتك بعد . وانما الكلام حول النشيد
وحول البحث عن مؤلفه . فعندك فرصة !

قال له : شكراً . كيف الأسرة ؟ !

قال : رحلت . ولكنى سمعت ان في البلدة حوادث حصلت أمس
واليوم . وسأبلغك ايها ان تأخر فرارك . . .

قال : بالله عليك لا تضن على بالتفاصيل . ثم ودعه شاكراً
وانصرف الشاب ...



كانت حالة « شكري » النفسانية سيئة للغاية : في البلدة حوادث !!
ولكن ما شأن « مريم » بها إلا ان تذعر أو تخاف . وقد ذعرت وخافت
في أسيوط . . . لا بأس ! ان القطر كله حوادث ...



وتحري « شكري » فعلم حقيقة ان « القطرات الحربية » تسير .
ولكنه علم ان « وِصا بك » من كبار الوجهاء والاغنياء طلب جوازاً
بصفته قنصل أمريكا فرفض الطلب ... وان الحصار تام وانه من
المستحيل ان يظفر بتلك الامنية ! ...



وأخرج « شكري » أوراقه يفحصها ورقة ورقة ليعدم منها ما يمكن
ان يكون محل شبهة . فوجد بينها « تذكرة العضوية » بناديه القاهري
الذي تبارى مع نادي أسيوط . وخطرت له فكرة طارئة فقال في
نفسه : « الانكليز قوم « سبورت » يقدرون الرياضة والرياضيين .
والرياضة لادين لها ولا جنسية . وهي تخلق بين جميع الاجناس والممل
نوعاً من التضامن والتساند والتعاون . فلنجرب تذكرة العضوية والهبة
الرياضية !

وكان يعلم ان من بين مدرسي المدرسة الثانوية الانكليز مدرس
يدعى المستر « سنودن »

وكان يعلم انه ارتبط مع بعض أقاربه في القاهرة بعلاقات صداقة
متينة . وكان يعلم انه لعب أمامه في المباراة التي حصلت بين نادي القاهرة
ونادي أسيوط ...

وتشجع وذهب لزيارته وعرفه بنفسه وذكره بالمباراة ...

قال الانكليزي : كيف حال ابراهيم ، وحسين ، وكمال ... ؟

قال : جميعاً بخير ..

قال : ما قرابتك بهم ... ؟

قال : أولاد أعمامى ..

قال : وما رأيك في المباراة التي حصلت بيننا ؟

قال : لولاك يا مستر « سنودن » لغلبننا كم « دسته » ..

واستغل « شكرى » غرور الرجل وكان مبتدئاً في « كرة القدم »

ومن السهل اغراء المبتدئين

وكانت النتيجة انه ارتاح لمحادته وتبسط معه ثم سأله : « ولكن

كيف لم تعد مع ناديك ؟ »

فأبرز « شكرى » تذكرة العضوية وأطلعه عليها

ثم قال له : لهذا جئت لتساعدنى فى الحصول على جواز سفر فى

القطار الحربى . تأخرت عن السفر لأن والدى انتهز فرصة سفرى

لاسيوط فأعطانى سبعين جنيهاً لأشترى « حميراً » . فاسيوط مشهورة

بنوع « الحمير » ووالدى مزارع ..

قال : ألم تشترك فى الاضطرابات ؟ ..

قال : وكيف ؟ اتنى لا أعرف احداً هنا . وقد سافر أعضاء

« النادى » وبعد يومين اثنين قطعت المواصلات . وأنفقت المبلغ . ولم أوفق الى شراء « حمار واحد » .. وأريد الآن ان اعود ! ..
قال : تعال ..

وأخذه الى الضابط المختص ويسمى المستر « ترنك » وعرفه به . وفي الحال حرر له جواز السفر على الوجه الآتى :

(شكرى ..)

(تاجر حمير)

(يصرح له بالسفر على القطار الحربى باكر)

(وجهته القاهرة)

والتقط « شكرى » الجواز شاكراً صديقه الانجليزى وعاد وهو يخفى السر على نفسه . . .

تفتيش حتى الساعة الثانية صباحا

وجوب جلاء الذكور عند التفتيش : ...

في المساء تادى المنادون بأن السلطة العسكرية ستفتش البيوت حتى الساعة الثانية بعد منتصف الليل

وان السلطة تأمر بأن لا يكون موجوداً عند التفتيش جنس « الذكور » ممن هم فوق الثانية عشرة ١٤

وان الطرق ستراقب ويفتش المارة من الآن حتى الساعة المحددة ١٤
ما الفكرة في ابعاد الذكور ١٤

روعت أسيوط كل الروع بهذا النبأ فهجرت الاسر المسلحة في الحال
منازلها وقضت الليل في الحيانات على بعد كيلومترات . . .

وهاجرت الاسر القبطية الى العراء على مسافات تتراوح بين خمسة
عشر كيلومتراً وعشرين

وانتشر الذعر وفقد الناس الادراك خوفا على « الاعراض » !

العرض ١١١٤

وما مناسبه ؟

قالوا ان الذئاب الوحشية العسكرية سطت على الاعراض في واحة
الاقليم . وهذا هو سر الملع وسر الرعب وسر الفرار ؟

ولكن « شكرى » كان مشغولاً برحلته فى الصباح على القطار
الحربى فلم يعبأ بهذه الحكاية

ونشر الليل ظلامه على « أسبوط » الباكىة ، ودقت الساعة الواحدة
فكانت شبه خالية من العائلات . ووجدت السلطة انه من العبث تنفيذ
الامر فعدلت فى اللحظات الاخيرة . . .

ونام « شكرى » ليلته مضطرب النفس ، قلقاً ، يستشعر نكبة ،
ولسكنه لا يحس إلا أنها ستحل بشخصه



وأخفى الامر عن أعز أصدقائه . لا من ناحية عدم الثقة بالاصدقاء
ولسكن من ناحية عدم الثقة بشهوات اللسنة

وفى الساعة الخامسة صباحاً نهض من فراشه وجمع حوائجه بنفسه
الى القطار

وكان قد أرسل ورقة الى قريب « مريم » فى الليل يخبره بنجاحه
وسفره فى هذا الميعاد

وأخذ مجلسه فى القطار فى الدرجة الثانية او الثالثة لا يدرى . ومر
الضابط والجنود الانكليز يحدقون فى وجهه لانه كان الغربى والمصرى
الوحيد بين الركاب

وأبرز لهم الجواز اكثر من عشر مرات فكانوا يقرأون
ويندهشون

وقتشوه مرات كثيرة فلم يجدوا معه بالطبيعة شيئاً . . .

وصفرت القاطرة . . .
وبداً القطار يتحرك . . .



يا إلهي . . .

إن القدر القاسي يتمخض عن شيء عنيف رهيب !
كان هذا شعور انقضى . وقد أحس ظلاماً في داخلية نفسه وهو
يودع « أسيوط » المنكوبة
وتحرك القطار وسار متشداً فأطل من نافذة ليودع الذكريات
الكريهة والمحجوبة
وإذا به يرى رجلاً يجري بسرعة على محاذاة القطار وهو يلهث من
التعب ولسانه لا يفتأ ينادى : الأستاذ شكرى ... الأستاذ شكرى ...
وعمد يده فيأخذ من الرجل طرفاً مجللاً بالسواد . . .

! ?

.

الظرف بلا عنوان . . .

من يكون الخطاب ؟ ؟

وهذا السواد ؟ !

وهذه المفاجأة ؟ !

من يعلم بسفري في هذه الساعة الا قريب « مريم » ؟ !

يا إلهي . . .

هل ينعاها ؟ !

ويرتجى الفتى بعد هذه الخواطر السريعة وقد خارت قواه . ثم

تنتابه اغمامة : لا هي باليقظة ولا هي بالحامدة . . .

والقطار يسير . . .

والضباط تمر ذاهبة آية . . .

وهو يفوق من المفاجأة ولا يملك ان يختلس فرصة لفض الخطاب . . .

ولكنه يشعر أن فيه « نكبة » فيكي لها سلفاً وتحت الحساب . . .

ويفض المسكين التعس الخطاب يديه المتشنجتين فيجد الخط خط

« مريم » دون ان يقرأ فيحمد الله

إنها لم تمت . . .

ربما كان الميت أباهما أو أمها أو واحداً من ذوى قرباها ...
وينتفش قليلاً ...

ثم يتشجع ويقرأ الكلمات الأولى فى الخطاب وها كها :

« شكرى ... »

حسناً . توجيه عادى فيه كلفة زائلة ...

ثم يقرأ الفقرة الثانية فتدوى فى القطار صرخة داوية كالتى دوت
فى غرفة المكتب منذ شهور ...

ويسرع الجنود والضباط فيجدون القتي نصف ميت فيتصدقون
عليه بشيء من « الكلونيا » و « النشادر » ثم يعود اليهم برودهم الانكليزى
فيتركونه وشأنه ...

« اعزبك فى روت الثانية ! ... »

« لقد ماتت مريم ! ... »

ياله من غبي . استيقظ يا بنى . وثب الى رشذك . كيف تصدق وفاتها
وهذا نعيها بخطها . كيف تنبئك الميتة بأنها ماتت ؟ !

يا لك من متسرع . اقرأ اقرأ !!!

ويعاود القتي ادراكه ، ويطمئن نوعاً !!! ثم إذا بصرخة ثانية أقوى
من الأولى . وإذا به يهجم على الضابط وعلى الجنود ينشب فيهم أظافره
وبعض أجسامهم بأسنانه . ثم اذا به يتجه فجأة نحو النافذة يحاول القاء
نفسه فى عالم الفناء !!!

ويقبضون عليه بأيديهم الفولاذية فيسقط بين أيديهم على الأرض
فاقد الرشده مغنياً عليه

☆☆☆

ان بقية الخطاب كانت ما يأتي :

« انه ذئبا اوسترااليا افترسني . . . »

« حاولت الانحمار وسأحاوله . . . »

« فطبتك مفسومة . . . »

« الوداع بامسكين . . . »

« ثروت الثانية »

« مريم . . . »

.
.

عليك ...

في حي شبرا شارع نسيت اسمه يتفرع من شارع « شكولاني » ..
المنزل نمرة ٤ ، في هذا الشارع الذي نسيت اسمه منزل أنيق ...
وفي ذلك المنزل الأنيق ، وفي الدور الأرضي . غرفة كبيرة الجناح
أعدت « للعليل » القادم من أسبوط ...
يتلصص سكان المنزل حول باب الغرفة بمحذر ووجل . ولهفة
وفضول ...

« شكري » مريض !
مرضه : صفرة . وهزال . وشروء ...
الثمانون كيلو هبطت الى الستين ...
الدكتور « سليمان عزمي » يعود المريض صباحاً . ومساء ...
ويقول أصدقاء المريض الأطباء : انه « البرد الشديد » تارة - أو
« الشراب » تارة أخرى - أو « الحوف » حيناً - أو « جو أسبوط »
أحياناً

طبهم جميعاً خائب : « شكري » ما شكا برداً ، ولا شرب شراباً ، ولا
شعر بخوف ، ولا تأثر بجو ؟
مرضه في « القلب » . ولكنه مرض لم تكشفه يد طبيب ، ولم تنبه
به « سعاة »

كان المرض « ثروت » الأولى . و « ثروت » الثانية !!!



كانت حكاية الحب وماآسبه بعيدة كل البعد عن أذهان أفراد الأسرة ...

والعشاق نوحان : نوع فياض . ونوع كتوم ! ...

وعند النوع اثنان العشق سر مقدس ! ...

وهؤلاء هم الذين يتعذبون ...

وصديقنا كان من النوع الثاني ...



وكانت وطأة المرض عليه غيفة : كان يحب ان يستلقي على ظهره

في فراشه وان يسترخ ... وأن لا يتناول الا اللبن في الصباح ،

والظهر ، والمساء . وكان يحب أن يدلك جسمه بالكلونيا بين حين وآخر .

ثم كان يحب ان لا يتكلم ! .. وكان هذا كل ما يتمناه ...

وكان عذراً مخفياً وراءه . ويخفى سره المعروف للقراء ... ولكن

كان لا بد له ان يرسل تلغرافاً . ولمن ؟ ! لوالد مريم ! ! يا للخرج ...

ماذا يقول ؟ ؟ أخذ ذهنه المضطرب يفكر فلا يجد ... لكن كان لا بد

له ان يفعل . ويا لجرأة العشاق ! أخذ ورقة وسطر بعد العنوان هذه

الكلمات : « أطلب يد مريم . اريدها زوجة . اتوصل اليك . بلغها

وأنقذها . أعتذر عن الحضور بمرضى الشديد »

شكرى

وكان لا بد له من رسول جاهل لا يقرأ ليرسل التلغراف . وخادم

المنزل توافرت فيه الصفة . فأعطاه التلغراف وزوده بالكتبان !

الاب والام ! ...

في ناد من اندية الرياضة . في مدينة من مدن الاقاليم . سألتني
مسر « والتون » هذا السؤال : أيهما أفضل زوجي ، أم ابني ؟
قلت : لم أفهم سيدتي جيداً . عفوك ؟

قالت : المشكلة بيني وبين زوجي هي ما يأتي . أنا وهو مقيمان في
القطر المصري . وابني « دجلس » يتعلم في الوطن ، في انجلترا ... والولد
في حاجة الى الاشراف والى الرقابة والى الاعداد . وزوجي هنا محتاج
لخدمتي ... لمن اكرس وظيفتي ؟

قلت : لزوجك سيدتي ! وبلا تردد !

قالت : و « دجلس » الصغير ! ...

قلت : سيكبر وترعرع ويشد ويكد ويكافح ويطمع ويطمح
ويحب ! وهو في كل ادواره هذه لن يفكر في « الاب والام » ، إلا
تفكيراً ثانوياً . .

أما مطامعه وميوله وكفاحه ووجهه فستحتل المكانة الاولى . والمنزل
الاسمي ! ...

في « الابناء » عقوق طبعي . وهم إن أدوا للوالدين الواجب فيالبعد
المسافة بين عواطفهم نحوم وعواطفكم نحوم ! زوجك أولى بعطفك
وحبك ووفائك وولائك . وزوجك أبني وأوفي . فكرمي وظيفتك
للمسكين . ودعي الابن للزمن . . .

هذا « شكري » هل بكى لابه أولاً مثل ماقد بكى لثروت ولريم ؟

هل فكر في ابيه وفي امه مثل ما قد فكر في ثروت وفي مريم ؟ ! وهؤلاء
الكبار العظام هل فكروا في « الزوج العجوز » مثل ما قد فكروا في
مطامعهم ووظائفهم ومرتباتهم وسعادتهم ؟ !

الدنيا المادية لم تترك مجالاً لعواطف الابناء نحو الآباء إلا بقدر .
ولكنها لم تمس بحال نار الحب المشتعلة في صدور الآباء للابناء
وتسائل الابناء الفلاسفة في هذا العقوق فيقولون لك بكل جرأة :
لم يمن علينا الوالدان ؟ ! إنها لحظة من لحظات اللذة والمتعة مضياها معاً
فجئنا الى الدنيا رغم أنفهما وتحت ضغط البيمية الحادة ، فهي عملية
تفريج . . .

فاذا ما ذكرتهم بالعناء والتعب في عهود الولادة والقطام والمرض
والترية والاعداد ، أجابوك بكل جرأة : انه واجب ترتب عليهما وأثر من
آثار الجريمة . . .

فاذا ما لمحت لهم بالسعادة التي يتمتعون بها في الحياة وبالمركز
والحيثية ، أجابوك بكل جرأة : اين هي السعادة ؟ ! إن الحياة مضنية منهكة
فهي اساءة وليست احساناً . . .



هذا العقوق الملموس المحسوس لم يغير من طبيعة الآباء نحو الابناء
فبقيت كما شاء لها الله ، بل ساء للجراح ، ودواء وشفاء للابناء المرضى ،
والمنكوبين والمجروحين . . .

وهكذا يقطع القتي منا أشواطه المختلفة في الحياة فتلقاه أحضان ،
وتهجره أحضان ، وتنبذه أحضان ، فاذا ما صرعه السكر والفر واللف

والسوران ارمى فى النهاية بين أحضان الوالدين . . .
وهي أحضان لا تعب ، ولا تخون ، ولا تكب ، ولا تتنكر ، ولا
تجحد ، ولا تتدلل ، بل هي تحت أمر الابناء عندما يحل بهم الشقاء ...
هي الكهف ، وهي الملاذ ، وهي الدير ، وهي الوقاية ، وهي الشفاء !!!
هي معبد التكفير عن الخطايا ، وهي مورد التوبة ، ومصدر
الغفران ...



وأذن الدكتور « سليمان عزمى » للعريض بعد شهرين أن يريض .
وأن يسير باقتصاد . وان يتناول الليمونادة ، والتمر هندى ، والبرتقال
وغيرها من السوائل ، فخرج من سجنه يتوكأ على عصاه ويجلس فى
أقرب قهوة يقدم نفسه لأصدقائه من جديد بعد أن تغيرت سحته
وبرزت عظامه وغارت عيناه ...

أما ترهته فكانت الى مكتب التلغراف . فهو لم يتلق رداً من والد
مريم . فاخذ يرسل برقيات مختصرة قاصرة على السؤال عن الصحة
تارة لابيها وتارة لقريبها صاحب واقعة النشيد . فلا يحظى برداً ...

السيدة مريم

أشفق على القراء ان اروى لهم تفاصيل الافتراس . وتفاصيل النكبة .
وحش من وحوش الغابات لا من وحوش الآدميين ، مزهو بقوته
وحيوانيته ورصاصة وحديده ، هاجم بفرقة بيوت اعيان البلدة المفجوعة
في الظلام بحجة التفتيش عن السلاح ، عثر على الفتاة في ركن من الاركان
قامر باعتقال الرجال وحجز باقى السكان في غرفة . ثم اختلى بالفتاة
فكانت هى ، وهو ، والشيطان ، وأخس ما فى هذه الدنيا من ندالة
وعفونة وسقوط

ونشبت المعركة الحامية بين الذئب الضارى والحمل الوديع . . . وماذا
تنتظر ؟

إن فى المرور بسرعة على تفاصيل الفاجعة بلاغة ينجل أمامها البيان
والاطناب . . .

ولن يقوى قلمي العف على الوصف وعلى الرواية . وأقر بعجزى
وأفضل أن اسدل الستار . . .

وخرجت الفريسة النبيلة البريئة المختلسة من النضال نصف مية .
وقد شج رأسها وسال الدم على وجنتيها . وتركها الوحش الكاسر وقد
فقدت حتى الامل فى الامل . . .

وجاء الاب من المعتقل وزحفت الام من الحجز وتجمع الاقارب
والخيران فلما تبينوا الامر سقطوا صرعى أمام الفضيحة
والدم فى الصعيد يغلى ويفور بغير منطق وبغير تفكير . فقد زحف

الرجال المنكوبون على المعسكر يحاولون الأخذ بالتأثر فكانت فاجعة أخرى وكانت مذبحة ...

وعاد الأب كالمجنون يريد أن يثار لعرضه . ولكنه لا يظفر بالمجرم أين هو ؟ ومن هو ؟ وكيف السبيل إليه ؟ . . .

إذن ليلطمن وجهه ، وليضرب برأسه الحائط ، ولكن كيف يشفى الغليل ؟ . . .

يا للخواطر السوداء تنتاب فاقدي الرشد والمجانين . ان الرجل التائر لعرضه يختطف سكيناً ويشحنها شحداً ثم ينطلق كالسهم الى فلذة كبده . الى المظلومة . الى الجثة العزيزة الغالية . الى ابنته مريم ... ثم يرفع يده هاتفاً : ارحمني يارب . ثم يهوى بها للقضاء على الفتاة ...

وهو اذ يوشك ان يسفك دم ابنته بيديه . يشل القدر العادل هذه اليد الطائشة وليس بينها وبين الاحشاء إلا ثانية . . .

أما رسول العدل ورسول السماء فكان شاباً قوياً شهماً ، قبض على الذراع بأسرع من لمح البصر وانتفض كالأسد يزأر ويدود !!!

قال الرجل : انقنتها . . .

قال الشاب : من ايها . . .

قال الرجل : وهل انقنتها وانقذت أباه من الفضيحة ؟ !

قال الشاب : سأفعل . . .

قال الرجل : أترد العرض المتهك ؟ . . .

قال الشاب : سأفعل !!!

وهنا يرتقى الرجل من الحذلان واليأس يبكي كالشكى . ويندرف
الدمع السخين . . .



وتتنبه الفتاة رويداً رويداً ثم تصرخ صرخة ما أشقاها وما
أوجعها . . . ثم تتوالى الصرخات بأنغام الدهشة ، والاسى ، والوجيعه ،
واليأس ، وحولها سيول الدموع ! . . .
الجو كله وجوم . ومن يستطيع أن يتكلم ؟ بأية لغة ؟ وبأى
معنى ؟ . . .

ان المصاب يحل عن العزاء . . .
الفتاة العظيمة التى كاحت كفاح الابطال ، وأصيبت بالرضوض
والجروح لا تخضع للنكبة ، بل تنتصب واقفة وتتم : ليس بى شيء . اريد
أن أتقياً . سأذهب الى المرحاض . . .
وتذهب أو ترحف الى المرحاض مبتسمة ابتسامة صفراء نكراء
وبقفزة لم تدركها القلوب المحيطة بها وبمصاها . . . تصل الى المرحاض
بسرعة البرق الخاطف ، فتقبض على زجاجة « حمض الفنيك » وترفعها
الى الفم الانيق وتوشك ان تتجرع ! ! ! . . .
ولكن الشاب القوى الشهم رسول العدل ورسول السه شل
يدها كما شل يد أبيها . . .

وهوت الزجاجة على البلاط تهشم وتسيل ! . . .
ثم حملها بين ذراعيه الى غرفتها وأجرى لها بقوة الايمان الاسعاف

بالرغم منها . ثم أرصد عليها وعلى أبيها الحرس وغاب لحظة ثم عاد ومعه قسيس ؟ ...



وفي وسط هذا المآثم يتقدم الشاب القوى الشهم رسول السماء الى أبيها طالباً يدها ...

يا للمفارقات ! ويا للمتاقضات ! ويا للمفاجآت ! ...
الشاب استاذ مدرّس يحمل أرقى الشهادات ويرتفع بنسبه وحسبه على اقرانه . فهو مطمع كل عروس . وأمل كل أب وأم ...
ولكن الاب يحيب الدعوة النبيلة بالرفض النبل ...
ولكن الفتاة تستقبل هذه البشرى المنقذة باللطم وبالعويل ...
يا أرق وأرقى العواطف المتبادلة : علتك ان في طريقك كرامة !
وفي طريقك تضحية ! ...

الشاب يضحى ...
والاب والفتاة تحت ضغط الكرامة يأيان التضحية ! ...
ولكن هذا الشاب الحيار كان مستعداً لكل معضلة . ها هو يوجه للاب السؤال الحازم : امصر أنت على الرفض ؟ ...
فيجيب الرجل : بدون تردد ! ...
فيقول الشاب : اذن وداعاً ...
وتتطلق من مسدسه على رأسه رصاصة تخيب ولا تصيب ! ...
وينخدع الرجل بهذه المناورة المسبوكة فيقبض على يد الشاب ويهتف : قبلت ! قبلت ! ...

وينقلب المأتم الحزين عرساً حزيناً ، ويتولى القسيس عقد الزواج
ومريم مستسلمة

وهكذا ير الشاب بوعدده فينقذ العائلة من الفضيحة ويرد العرض

المتنك
.

.

واجبى!...

الهزيل العليل خريج المرض يتوكأ على عصاه ويسير ببطء الى
قهوة منزلة في حى شبرا وكله هواجس وأفكار...

انقطعت صلة «شكرى» بالآنسة «مريم» وبأخبارها من يوم ان
أرسلت له الخطاب الاسود. وكل ما يعلمه هو ما ورد في ذلك الخطاب
المشئوم: «أن وحشاً أوسترالياً اقترسها - وأنها حاولت الانتحار
وستحاوله - وان خطبته مفسوخة»...

لم يتردد الشاب الاصيل في أن يحول قدره ما يستطيع دون محاولة
الانتحار. ولم يتردد في اختيار الموقف النبيل. فأرسل تلغرافه الى والدها
يطلب الزواج من المنكوبة في أعز ما تملك ويتوسل الى الوالد في إنقاذ
الفتاة. ولكنه لم يتلق رداً...

وكانت في الواقع مجازفة صيانية من «شكرى». فان خطبة تعرض
بالتلغراف لى خطبة عجيبة! ثم ماذا يعلم عنه والد «مريم»؟ ماذا يعلم
عنه، وعن كفاهته، أو ديانته، أو حيثيته، أو أسرته؟ لا شيء...
ولكن ماذا كان يستطيع أن يفعل المريض طريح الفراش الواهى
القوى. ماذا كان يستطيع أن يفعل للحيلولة دون نكبة الانتحار
ولتحديد موقفه إزاء الفاجعة؟!

لا شيء. إلا ما فعل...

ها هو اليوم قد استرد شيئاً من عافيته. وأصبح كفتاً نوعاً ما

للسير... وللبحث... وللتحرى!...

ولكن التلغرافات المتوالية التي لم يتلق رداً عنها ماذا كان مصيرها؟
وماذا كان شأنها؟ وهل كان اهمال الرد لنكبة وكارثة؟ أم لاحتقار
وازدراء؟ أم لمجرد الابهال؟

أخذ يفكر ويفكر حتى كشف الغي فجأة انه في منتهى الغباء! ...
كان امضاؤه الكريم على التلغرافات «شكرى» ١٩

ومن هو «شكرى» هذا من بين سكان القاهرة . وما هو لقبه
وعنوانه ١٩

إذن «مريم» معنورة ووالدها معنور. وإذن فعل التلغراف الاول
فعله بما فيه من انذار بعدم الانتحار . وبما فيه من نبل وتضحية بطلب
الزواج ...

فلم يبق عليه إلا أن يذهب ...

☆☆☆

ورد التلغراف على والد «مريم» بعد عقد الزواج بأيام . فلم يفهم
منه شيئاً ...

انه لا يعرف «شكرى» هذا ولا يذكره . هل يعرض البرقية
العجيبة على زوج ابنته؟ لا! ... انها سخافة وحماقة . ففيها وحولها
ما يمس كرامة الزوج الشهم وما قد يمس كرامة الفتاة ...
إذن «مريم» وحدها التي تعرف السر ...

ويذهب الوالد بتلغرافه الى الفتاة - وهي لا تزال تئن من الجروح
والرضوض ومن تأثير الحوادث المفاجئة - فيقرأ عليها فتنتفض
مضطربة وتصدر زفرة حارة تعقبها دموع ...

— ماذا يا ابنتي ؟

— لا شيء يا والدي . ان في الدنيا اخلاقاً ! . . .

— من مرسل التلغراف ؟

— منقذى في اسبوط ! . . .

يذهل الوالد هنيهة ويعاود ذاكرته . ثم كأنه يلحظ ما انتاب كريمته
من ذكريات أليمة . ثم كأنه يدرك انه لا يدرك شيئاً فيفر من التفاصيل
فراراً ويسألها : . .

— اترد عليه بالشكر وبأنك قد تزوجت ؟ !

فتبتسم الفتاة ابتسامة صفراء منكرة . وتغطي وجهها بيديها الهزيلتين
وتستغرق في التفكير وقد تجلى أمام عينيها الموقف المدهش العجيب :
كارثة — وزواج — وخطبة بعد الزواج — ونبل من الزوج — ونبل
من الخطيب الغريب ؟ !

ويحرق الوالد في التلغراف ثم يصيح فجأة : من هو شكرى هذا ؟
انه بلا لقب وبلا عنوان . فاذا نفعل ؟ !

قالت الفتاة : لا شيء يا والدي . لنتظر ولنفكر . . .

وهل تدري فيم كانت تفكر « مريم » ؟ ؟

في الانتحار وفي الانتحار دائماً . . .

إنها بين نيران ثلاث :

نار الكارثة — ونار الزوج الشهم — ونار الحب الوفي ! ! ! وكيف

توفق بين هذه الأوضاع المتباينة . ان شخصيتها هي الاساس . فاذا
انعدمت هذه الشخصية استراحت وأراحت ...

ولسكنها تريد الانتحار كاملا لا شروعا في انتحار . وهي لا تملك
الوسائل وهي على السرير . فلتصبر حتى تملك شيئا من قواها . وحتى
تستطيع ان تختار أسهل وأسرع وسائل الهلاك ...

إن الصغيرة الواهنة المهذمة ضعفت عن ان تقاوم جيوش الهم والغم
والذكريات والمواقف الفذة المتناقضة ، فاشتد عليها المرض وحمدت الله
على اشتداده راجية ان يكون في « الموت الطبيعي » خلاص من « الموت
الصناعي » وخلاص من كل ما فات ...

واجتمع الاطباء وتشاوروا وتداولوا فقرروا نقلها في الحال الى
المستشفى في أسبوط ...

وحملها الاب المسكين . والزوج الشهم الى مدينة الذكريات الاولى .
الى مدينة الاحلام والآمال ...

.
.

رحلة ...

« شكرى » يستأذن والديه فى الغياب يومين أو بضعة أيام عن القاهرة . . . ها يسألانه عن السبب فيقول : انها « رحلة » . . .
رحلة لترويح الحاطر واستنشاق الهواء الطلق بعد المرض . . .
فى محله . ولكن أين ؟

والجواب ليس من الصعوبة بمكان . انه يستطيع ان يلفق أ كذوبة
محبوكة يتخلص بها من التحقيق وقد فعل . . .
و « الشنطة » الصغيرة الحجم التى اختارها أيدت دعواه . وقد
وضع فيها بعض الحاجات الضرورية لمسحة قصيرة . وستعرض حتما
لهذه الحاجات الضرورية فى الحين المناسب . اذ كانت بينها « حاجة »
تلفت النظر وجدت ممدوسة دساً بين البيجامة وفرشة الشعر ومشط
الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله . . .



وهو يطلب عربة ويساوم الحوذى على الاجرة بحساب الساعة .
إذن له جولة فى القاهرة لا يعلمها إلا الله . وهو !
ويقبل والديه وإخوته وأخته الصغيرة . ولكن ما باله يضطرب
نوعاً ما ؟ !

لا شئ . انها الرحلة القصيرة . والرحلة القصيرة بعد المرض
الطويل . . .



ويسير الحوذى مسافة امتار ثم ينحرف الى اليمين فى شارع
شكولانى ثم الى اليسار فى شارع شبرا ثم يستمر ويستمر طويلا حتى
يصل الى ميدان « الاوبرا » ثم ينحرف الى اليسار حتى يقف أمام محل
« يلدز » الحلوانى . . .

« يلدز » ١٤

هل يذكر القراء أن هذا الاسم مر عليهم وهم يقرأون هذه القصة ؟
أين ؟ وفى أى موضع ؟
نعم . . .

فى السنة الماضية . سنة ١٩١٨ . فى الساعة الثالثة بعد الظهر . فى
ساعة القيلولة أو قبل الغروب . . .

عند ما كان يحمل من ذلك المحل هدية متواضعة لصديقة النهار .
للرحومة « ثروت » !

وها هو يشتري بعض الفطائر بغير ترو وبغير تدقيق لا فى الصنف
ولا فى الثمن . والعامل « الرومى » مذهول يقترح فيجواب اقتراحه . حتى
تم عملية الشراء والدفع . فيحمل الحمل الخفيف الثقيل الى العربية ويأمر
الحوذى بالذهاب الى بائع زهور فى شارع المغربى فينتقى الزهور
الحزينة الباكية . . . ثم يأمر الحوذى بالذهاب الى سوق الخضار بميدان
العتبة الخضراء فيشتري فاكهة الموسم بجميع أنواعها . . . حتى اذا تمت
له كل هذه الصفقات وجلس فى العربية سبع فى بحر الخيال . . .

ويلمح الحوذى ذلك الشرود فينبه الزبون بهذا السؤال :

— الى أين يا سيدى ١٩ —
فيجيب : الى جبل المقطم . . .

هذا قبر القبيلة . . .

وهذا القاتل . . .

موقف من أتعس المواقف البشرية . وإن الزيارة هي الأخرى
في القيلولة وقبل الغروب . . . وتفقد الذكريات تراحم الذكريات ثم تنتهى
الى المصرع . . .

ويقف « شكرى » جامداً ثم يرتدى فجأة على القبر واهي القوى ،
مضعع الحواس حتى يأتى حارس القبور فيعنى به ويقدم له الماء . . .
ويظل فتانا شاردأ زاهلاً ثم يصيح : « رحماك ثروت » . . .

ثم يتطلع مستنجداً بحارس القبور ويشير الى زهوره ، وفاكهته ،
وفطائره . . . فيتولاها نائراً الاولى على القبر ، وموزعاً الثانية والثالثة
على الفقهاء الذين أقبلوا مسرعين كأنهم على ميعاد . . .
ويرتلون ويقرأون ويدعون ويترحمون . . .

ثم يشير اليهم الحارس بالانصراف وينسحب على مقربة من القبر ،
ويدرك القبر ومن فيه لزائر القبر . . .

يطيل الكتاب القصصيون فى أمثال هذه المواقف . كفاءة
لا أملكها أو هى صنعة لا أحذقها ، ولا أفهمها أيضاً ، وأنا قانع بأن
أوجد قرأى حيث يوجد أبطالى . ثم لا يحتمل الموقف بعد هذا اطناباً
ولا تفصيلاً . شاركوا المؤلف فى تصويره ولا تكلفوه عناء فى إبرازه جملاً

وكلمات وصياغة . هي حالة نفسانية أحسها كما تحسونها اتم . اليست شجناً
وحزناً ودموعاً ، وأناً وحسرات ، وأسى ١٩
ثم في الموقف شيء من الوفاء . وقاء المحبين الأحياء للمحبين
الأموات !

رحمة الله على ساكني القبور . . .
انهم لا يطالبون الأحياء إلا بالذكر . . .
وها هو « شكرى » يذكر « ثروت الأولى » . قبل ان يرحل الى
ثروت الثانية . . .

.
.

... بل نعيش !!!

طالت زيارة القبر ...

ما العمل ؟

ايعود الى المنزل وقد ودع من فيه ؟

أم يسافر في قطار الليل فيصل في نصف الليل الى البلدة الصغيرة

فيكون محل ربة وموطن شبهة ؟

لا . ليقض الليلة في فندق ، على أن يأخذ قطار الصباح ...

وبيت في فندق حتى اذا ما أصبح الصباح نهض بعيد نظرة على

الحاجات ، التي في « شنته » ...

كل ما فيها مألوف يعنى بوضعه كل مسافر في رحلة قصيرة . ما عدا

زجاجة صغيرة فيها مسحوق ابيض ؟ !!

هذه هي « الحاجة » التي قلنا عنها انها تلفت النظر . والتي قلنا

عنها انها وجدت مدسوسة بين السيخامة وفرشة الشعر ومشط الشعر

ومصحف صغير فيه كلام الله ...

ان هذه الزجاجة الصغيرة ذات المسحوق الابيض كانت محل

عنايته وحرصه . والمسحوق الابيض كمية صغيرة . فما هو ؟

لعله « شبكة » الخطبة . أو هدية العاشق للمعشوقة ؟

سنكشف امرها بعد حين ...

— (. . .) من فضلك

ويقطع « التذكري » ، التذكرة الى (. . .)

وينزوي « شكرى » ، فى ركن من الاركان يحدق فى المصحف الصغير

ويتلو كلام الله

ويصفر القطار . ثم يسير . . .



السفر طويل . بماذا يقطع « شكرى » الوقت ؟

لقد تلا كثيراً من كلام الله

فليفكر فيما هو ذاهب اليه . وفيما عساه ان يسمع ويشهد :

« لئن وجدتُها فارقت الحياة منتحرة . فعندى الرد السريع !

« ولئن وجدتُها على قيد الحياة فسأطلب يدها . وهى لن ترفض

بقى أبوها وبقيت مشكلة الاختلاف فى الدين . . .

« والقلب هو الدين . هكذا قالت هى ! فهل يقول أبوها مثل

ما قالت ؟ !

« أستبعد ! واذن ما العمل ؟ هل تفر معى ؟ ندالة وخسة وجريمة

ليست فى عرفنا ولا فى عرف التقاليد . . .

« واذا وجدتُها قد نسيت عهدى وعهدى فماذا أفعل ؟ !

لا شئ . . . أنسحب مقهوراً وأعود بعد ان اكون قد سجلت وفائى

وواجبى ! . . .

« على الفروض الثلاثة : أنى لتعس ! . . . »

ويغزوه الناس ولكنه لا يكتحل نوما . فان أفكاره . وحركة

القطار . وجلبة المحطات . وعدم توافر الراحة . وثرثرة الركاب . كانت
كفيلة باقلاقه من حين الى حين ...
وهو في كل انتباهة يقلب المسألة على وجوهها فلا ينتهي إلا الى
الفروض الثلاثة فيقول :
انى لتعس ...



يا عجبا ! ...
أتدري وقد وصل بعد طول السفر وطول التفكير ماذا قد خطر
بباله ؟ ...

أن لا ينزل وأن يعود ! ...
خاطر الرد هذا لا يرد عليه إلا بعد ان يتجلى له ميدان الموقعة ...
ولسكنه يتزل أخيراً .. وهو يرتعد من هول ما قد يسمع !
ويحوطه ويحوط « الشنطة » التى بيده الشياطين ، فيسأل أحدهم
باضطراب ووجل وتوسل :

— هل تعرف منزل « فلان افندى » ؟ ...

فيجيب الشيال : فلان افندى !

فيقول « شكرى » : نعم أبو « مريم » ! ...

فيجيب الشيال : آه ... مريم . ولدى ! ربنا يشفى ...

ويطمئن الفتى ويحمد الله . انها لم تمت ! ...

ويقفز أمام الشيال من شدة الفرح فيوقفه هذا وينبئه بأنها فى
المستشفى بأسيوط ...

وهنا يصفر القطار مؤذناً باستئناف المسير. فيختطف شنطته في الحال
ويرمى الى الشيال قطعة فضية ويستأنف السفر . . .
الى أسيوط ! . . .

.
.
كان يجب على « شكري » أن يتنكر . وان يبالغ في التكر . . .
انه معروف في أسيوط : في الدوائر القضائية وفي دوائر الاسرالكريمة ..
وكان لا يعنيه أن المحاكمات دائرة . وان نشيده كان محل تحقيق .
بقدر ما كان يعنيه ان لا يمس مركز « مريم » وأسرة « مريم » بسوء . . .
انه كان مجهل كل شيء . والظهور قد يجبر الى مشاكل . فالحكمة
تقضى بان يتوارى قدر الاستطاعة حتى يؤدي مهمته . . .
وقد وصل في النهار . ولئن كان المرض الطويل قد غير ملامحه
فقد كان من الممكن ان يعرف وان يكتشف . . .
لم تكن له الا وجهة واحدة : المستشفى . . .
وله في المستشفى طبيب وصديق . اختار ان يجعله موطن السر .
ووسيلة الوصول الى المريضة . . .
أخفى وجهه بقدر الاستطاعة وركب عربة الى مسكن هذا الصديق
وكان يسكن وحده هو وخادمه . فلما وصل طرق الباب فوجد كل
شيء لم يتغير . وشاء الحظ الحسن ان الخادم لم يعرفه ولم يذكره فسأله
عن سيده فقال : انه يستريح في غرفة النوم . . .
وجلس في غرفة الاستقبال . ولم تمض دقائق حتى حضر الصديق

الطبيب: شاب من سنه ومن وسطه . وزميل من زملاء المدارس الثانوية
الاعزاء ...

وهذا أيضا لم يعرفه الا بعد محادثة قصيرة

— شكرى ! ...

— أنا هو ...

— كيف ؟ لقد تغيرت كثيراً . انك مريض

— نعم ! ومهلم .

— دعنا من المجاملات ، لم جئت الى أسيوط وحكاية نشيدك لآل

حبة ؟

— للضرورة أحكام . وأنا فى حاجة قصوى اليك . . .

وجلس الصديقان أحدهما مأخوذاً بالمفاجأة مشفق . والثانى متحفز

يود ان ينهى مهمته ...

— أنت فى حاجة الى الراحة بعد السفر . والى الطعام

— أما الطعام فليست لى به حاجة . تناولته فى القطار . وأما الراحة

فأشعر حقيقة اننى محتاج اليها يا دكتور

— اذن تفضل

ويذهب به الى غرفة نومه فيقول له « شكرى ، :

— متى تذهب إلى المستشفى ؟

— عندى « نوباتشية » الليل . من الساعة السابعة مساء . وسأبيت

هناك ...

— هل عندكم فتاة ؟

— كثرات . . .

— فتاة اسمها « مريم » !

— آه . . . المسكينة

— أهي في خطر ؟

— زال الخطر الجسماني . وبقي الخطر النفساني . . .

وحينئذ يهتز « شكري » هزة جدية . ويسائل صديقه بلهجة حازمة
عن ثقته فيه وفي اخلاقه ورجولته . فيؤمن بهذا وقد تأثر من لهجة
الكلام وأسلوب التعبير . . .

— أنا محام وانت طبيب . وكلانا موطن للسر والسكران . أضررك
أو يضر واجبك أن تجمعني بها منفردين في أية فترة من فترات الليل
أو النهار ؟ . . .

— لا . اني أثق بك تمام الثقة . ومن السهل أن تراها وحدك بعد
الساعة السابعة وسنذهب معاً . . .

— اشكرك . انك تعاون في أمر مقدس يا صديقي . وامهلني اخبرك
بالتفاصيل بعد المقابلة . . .

ويقترح الطبيب الشاب على « شكري » أن يبقى في المنزل حتى
يحين الميعاد . ويستطيع ان يقطع الوقت في القراءة وفي الاستراحة حتى
يعود اليه . ثم يرتدى ملابسه ويخرج . . .

☆☆☆

وفي الساعة السادسة يصلح « شكري » من شأنه قليلاً . ويصل
صديقه الطبيب وقد استرد طبيعته المرحية فيمازح « شكري » ولكن هذا

يجاريه بتكلف . فيقول له : انك متعب يا « شكرى » وليست هذه
عادتك . أمغرم بالفتاة انت ؟

فيجيب : ستعرف كل التفاصيل فلا تتعجل ! . . .
ووصلان الى المستشفى ويدخلان غرفة الطبيب الخاصة وقد شمل
المستشفى سكون يناسب الموقف المقبل . . .

☆☆☆

ويدق الطبيب دقة دقيقة على باب غرفة المريضة ثم يدخل :
— كيف حالك الآن ؟

— أحسن . . .

— ان حرارتك عادية منذ أيام . وقد التأمت كل الجروح .
وسأمر بالافراج عندك بعد قليل . . .

— اشكرك . . .

هنا يلتفت الدكتور الى الممرضة فيصرفها بحجة لا تثير شكاً . . .
— فى غرفتى زائر غريب يريد أن يراك . . .

— زائر غريب ؟ !

— نعم شاب من سنى . يقول انه يعرفك كل المعرفة . وهو
صديقى . وهو مريض . فهل تقبلين زيارته . وهل تعديتنى بأن تحسنى
استقباله ؟

وهنا تنتفض الفتاة وتجلس بحركة عصبية سريعة قائلة :

— هو ؟ ! . . .

ويلاحظ الدكتور هذا التطور المفاجيء فيزداد دهشة من هذه

الالغاز . ثم يلاحظ من ناحية أخرى أن الفتاة مضطربة مرتبكة فيخشى
المسئولية ويجمد في موقفه ...
— أنا لا أفهم شيئاً ولا أعلم شيئاً . ظننت أتى أقدم خدمة . فان
لم يرق لك استقباله فلن يحضر ! ...
الفتاة لا ترد ...

والدموع المتساقطة لا تنبئ عن رفض أو عن قبول ...
وتهذى الفتاة فتقول : لا لا ! لا أقبله .
ثم تقبض على يد الدكتور وتقول : لا لا ! بل يحضر ...
ثم تعود فتوسل إليه ان ينتظر لحظة حتى تفكر وتبت ...
ويطول امد الانتظار ثم تلقى الفتاة برأسها على الوسادة وقد
ضعفت واستسلمت . وبصوت خافت تأذن بدخول الزائر الغريب ...



ويتسلل « شكرى » الى الغرفة تسلل اللص الشريف ذى العاطفة
ويوصد الباب ...

يتقدم خطوة ويتقهقر خطوة وهو لا يكاد يحفظ توازنه ...
الفتاة تخفي وجهها وعينيها بيديها ...
هو يلقي بنفسه على كرسي بجوار الفراش ...
وتمر لحظة سكوت وارتباك ...
وتخرج كلمة مكتومة ضعيفة متقطعة مهتزة هي : مريم ...
ويرد الصدى : شكرى ...

نعم : هما مريم وشكرى قد تقابلا أخيراً وتهاتفنا بالاسمين . ثم ماذا ؟

من يشرع منهما في الحديث قبل الآخر ؟ ...
ان مهمة الفئاهون من مهمة القاة : عنده الامل . وعنده الحب .
وعنده النبل . وعنده الواجب . وعنده الوفاء ! ...
أما هي فإذا عندها ؟ !

عندها اليأس . وعندها الكارثة . وعندها المفاجأة التي تهدروا
الحيال . والتي تسحق قلوب ذوى الحب وذوى الوفاء ! ...
ويتشجع القى الذي يجهل ما حدث ويطاوع قلبه فيخنو على
صديقه يحاول أن يقبلها في جبهتها فتحول بين شفتيه وبين الحية بشجاعة
المرضى وذوى السقام ...
هي محقة : إنها ليست له ولن تكون له . هي إما لزوجها . وإما
للقبر . ولا ثالث ! ...

والمسكين لا يدري . يظن أن الكارثة التي حلت بها القت في
روعها أن ترفض حبه وقلبه . فيعاود الكرة وتعاود هي الكرة . . .
وبأبي القدر إلا أن يحسم الموقف في هذه اللحظة . فيدق الباب
وتدخل ممرضة فيتقهقر « شكرى » بكرسيه خطوتين . . .
وتقول للممرضة : ان « زوجك » ياسيدتى يستفهم عن حالتك الآن
بالتليفون . . .

فيصرخ « شكرى » هاتفاً : زوجك ؟ !
فتنسحب الممرضة ويخيم السكون . . .

.
.

ان المريضة الكريمة فهمت واجبها بسرعة البرق بعد هذه المفاجأة.
انها رغم هزالها وضعفها تقفز من سريرها الى حيث يجلس الزائر
الغريب ...

وأين هو ؟

انه موجود . ولكنه غائب !!!

هيكل من الهياكل البشرية بقي حيث وضعوه . لا يتحرك ولا
يتنفس ولا ينظر ولا يسمع . أو هو تمثال من التماثيل غير الناجحة لا يرمز
الى جمال او فن أو معنى ، وإنما هو قطعة من الجماد في شكل انسان ..
والفتاة ؟

أنستغيث ؟ أتطلب النجدة ؟ لا . إنها تلجأ الى الكلونيا فتدلك بها
وجهه ويديه بحنو وعطف وشفقة وكرم ...

ثم تناديه من أعماق النفس المعذبة : شكرى !
ويجيب « شكرى » النداء فجأة . ثم يتماسك ويقف مجاهداً ثم
يتقهقر خطوتين . وترسم عليه أمارات الحجل القاسى والارتياح اللاذع
والاحتشام الموضع . ثم ينبس بهذه الكلمات :

— أعتذر يا سيدتى . اغتفري لى جرأتى . لم أكن أعلم ...

ثم يخفى وجهه بين يديه ويتقهقر نحو الباب ...
ولكن « مريم » لا تردد . وبالصوت القديم الخالى من الكلفة
والمفعم بالعاطفة تأمره ان يبقى وأن يجلس ...
هو يتردد ... ولكنها تكرر الامر بلهجة أحزم فيستسلم



ان الصدمة كانت قاسية على « شكرى » . لم يستطع أن يتكلف فى أول الامر وأن يتصنع . اتضح له الموقف بغته وبسرعة فقلب خطته رأساً على عقب . ولكنه ألهم موقف الاعتذار والاحتشام فجاء ملابساً للاكتشاف مناسباً للطارئ المفاجئ . متسقاً مع الواجب
وبدا يشعر أنه غريب

ثم بدأ يشعر انه يرتكب جريمة أدبية ببقائه فى هذه الغرفة
ثم بدا له ان الموقف حرج . وان الوضع غير طيب . وان المركز
دقيق

و « مريم » النبيلة الذكية تلاحقه فى خواطره هذه فتقطع فترة
الارتباك قائلة :

— هون عليك . نستطيع ان نتكلم طويلاً
ثم تروى له الحوادث التى مرت . أما نكتبها فتمر عليها مرأً سريعاً
بحركات عصبية سريعة ويساعدها « شكرى » بملاحمة الحزينة وتوسلاته
الرفيقة بأن تنتقل من موضوع الكارثة مخففاً لوعتها وألمها الدفين بعبارات
المواساة البليغة خاتماً جهده بقوله : هى ارادة القضاء والقدر وأنت
مؤمنة فاخضعى !

وتنتقل مريم الى موضوع الزواج ومناظره السينمائية السريعة ولا
تضن على الزوج الشهم رسول السماء بتقرير الواقع فيتأثر « شكرى »
كل التأثر من رجولة غريمه ونباه وبطولته ، فيمد يده الى الفتاة
ويصافحها وقد استعاد رجولته هو أيضاً ويقول :

« أهنتك من صميم قلبي . ان زوجك لرجل . وأؤكد لك يا مريم

اتى شعرت الآن بشيء من سعادة النفس وراحة الضمير
 قالت وقد أتمت ما بقى من أخبارها وأخبار مرضها : « انك لمخطيء .
 ان الشاب تحت تأثير الحادث الفاجع ثارت عواطفه فأقدم على عمل من
 أعمال الخيال . وعلى مجازفة من مجازفات الروايات . وعلى ضرب من
 ضروب البطولة التى نقرؤها فى أساطير الأولين . لم يخترنى كما يختار
 العريس عروسه . وإنما كان الامر أمر دقائق وانه لمغبون
 ويحاول « شكرى » أن يعترض وأن يحتج وأن يناقش . فتظر اليه
 نظرة حادة قاسية وتقول : « اسكت ! اسكت ! لا تغالط أيها التعس أنت
 أيضاً جئت الى وأنت مريض منهوك القوى مضضع الحواس لماذا ؟
 ماذا بقي لى من صفات العذارى واحسرتاه ؟ . . . ماذا فى من جاذبيات
 الفتيات وقد دمنمت الدمغة التاريخية الحالدة . . . لا لا لا لا تغالط . . .
 جئت أنت أيضاً لتؤدى الواجب . لانك شاب نبيل . . . مصابك
 - أنت وهو - انكما على خلق . أتما تعطفان وتحسان على منكودة . . .
 وتبكي الفتاة بكاء مرأ فلا يملك « شكرى » إلا أن يقبل يدها
 ويبكى هو أيضاً

- أقسم يا مريم أنك مخطئة . اطردى تلك الهواجس واعلمى
 انك ضحية من ضحايا الثورة ، وفريسة من فرائس الامة المظلومة
 هيا . هيا انرضى فحولك تقديس . وحولك قلوب

قالت وقد قبضت على يده بشدة وقسوة وضغط : « اسمع ! لن
 أكون له . ولن أكون لك . سيحظى بى القبر فهو عيسى وزوجى
 فيها انصرف فى الحال وترحم على »

وتلمع عينا شكرى لمعاناً غريباً ! ...
إن هذا التصريح الخطير لم يهزه ولم يفعل فعل الصواعق على
الروس ..

انه صمد وثبت . وبكل رزانة وازان وتؤدة قال : أحسنت !
نعمت النهاية ...

أخذت الفتاة بمظهره الهادى . وراعتها الرد الذى لم تكن
توقعه ...

— أمتهكم ؟ ! أم تظننى طفلة ؟ !
قال : « لا يا صديقى . لا يتهكم الناس فى مثل هذه الحالات المظلمة
الحزينة . أنا جاد لاهازل ! ... »

والفتاة بالرغم من أن قرارها الجهنمى يصادف القبول تزداد
دهشة ... ثم تزداد جزعاً . إن « شكرى » لا تتم هيئته ، ولا لهجته ،
ولا جملة ، عن استخفاف أو استنكار ...

ونظر فى الساعة فوجدتها الثامنة إلا رباعاً ...
قال : أخشى أن أكون السبب فى تأخير عشائك ...
قالت : ليكن ! ...

قال : هل احترت السلاح ؟ !

قالت : أى سلاح ؟

قال : سلاح الموت ...

قالت : سأختار اسرعها وأحدها وأقساها ...

قال : عندى أمينتك . كنت أعددتها لنفسى وحدى إذا كنت

نجحت في محاولتك وسبقتني الى هناك... أما الآن فيا لتصاريف القدر
نستطيع أن نساfer معاً !!!

ويخرج من جيبه « الحاجة » التي وجدت ممدوسة دساً بين
البيجامة وفرشة الشعر ومشط الشعر ومصحف صغير فيه كلام الله...
وجحظت عينا الفتاة وتحفزت وتوثبت كالنمرة النائرة وصاحت :
شكري ! ما هذا ؟ !!

قال بثبات وتؤدة : هذا « استركنين » . سيد السموم وسهم المنية
وعزرائيل العقاقير . يتناوله الكفار أمثالنا والجاحدون أمثالنا والجيّناء
أمثالنا وأعداء الله أمثالنا فيرتمشون ويتقلصون ثم يموتون !...
وتهجم الفتاة على الفتى وقد روعها لمعان في العينين أقوى من
سابقه وأنفذ . فيردها بذراعه الحديدية ثم يقذف بغطاء الزجاجاة
ويدينها من فمه قائلاً :

— الرجال أولاً سيدتي . وسأبقى لك نصيبك . إلى بكوب من
الماء ...

وإذ يدنى الزجاجاة ذات المسحوق الى فمه تلطمه الفتاة لطمة جبارة
تطير الزجاجاة من يده فينتثر المسحوق الشرير على الأرض . ثم تركع
الفتاة وتبكي وتتوسل وتقبل قدميه مترنمة بأرق وأروع وأرحم ما عرف
عالم الاصوات :

شكري ... شكري ... لا نموت ... بل نعيش !!

.
.

اذكرني !

ابتسم « شكرى » ابتسامة الظافر . وأخذ بيد الفتاة إلى فراشها برفق وحنان ثم نظر الى ساعته وساوره القلق إذ أخذ من وقتها أكثر مما يأخذه الزائر العادى . كذلك خطر له أنه أخرج صديقه الدكتور أكثر مما يجب . وخطر له أن هذه الزيارة الطويلة قد تثير لغطاً فى المستشفى وإن كان على ثقة من ان صديقه قد دبر الامور كما يجب أن تدبر ...

قال : والآن يا صديقى أو يا شقيقى . قررت « ان نعيش »
أليس كذلك ؟ ! ...

قالت : نعم ، من الظلم أن تموت أنت ... وسأعيش لتعيش !
قال : حسناً . أشكرك إذ أنقذتني لوالدى ولستقبلى ولشبابى .
وبالك من طفلة ؟ بل يالى من طفل أنا أيضاً ؟ لا يأس مع الحياة يا مريم ستعيشين وسيمحو المستقبل الزاهر ذكريات الماضى الاسود والحاضر المعتم . ستكونين نعم الزوجة ثم تصبحين أمماً ... وأولادك سوف يتردون بوجوههم البريئة . وضحكاتهم الموسيقية . والفاظهم الاخاذة . اشباح الحوادث . وسيشغلك الزمن والواجب عن كل شيء إلا عن أمومتك ...

قالت : ليفعل القدر ما يشاء . أنا بنت القدر ! ...

قال : نحن جميعاً أبناء القدر ...

قالت : بقى شيء ؟ ...

قال : ما هو ؟ ..

قالت : ما بينى وبينك ...

قال : كان ما بينى وبينك طهرأ وسيظل إلى الخلود طهرأ . كان ما بينى وبينك أوفى وأقدس وأعف ما بين فتاة وفتى . وسبقى إلى الأبد محتفظاً بقدسيته ، متحلياً بكرامته ، حياً بذكرياته ، متعشاً بعذريته : .. هو الحب « البلاتونى » يا مريم . حب الخيال والسماء والاحلام . حب الملائكة . حب النقاء والبقاء ! ..

« اتحزرين ما سوف يحدث ؟ يستحيل هذا الهوى العذرى إلى صداقة بالزمن . صداقة حلوة خفاقة فأتنسم عن بعد أخبارك وتنسمين عن بعد أخبارى . أدعوك وتدعين لى بالسعادة كلما انبثق نور الفجر ، أو ودع قرص الشمس نهار الجلبة والضوضاء والكفاح ، أو أرخى الليل سدوله على مخلوقات الله الذين يلجؤون إلى مخادعهم ومخابئهم فى حراسة القضاء والقدر ! ...

« ثم لا بد أن نلتقى . وأفضل أن يكون اللقاء بعيداً . بعد إذ يخف وقع الصدمة ، وتبرد نار اللوعة ، وتخمد شعلة اللذعة ... حينذاك - ولا أدري متى وأين - نذكر معاً عهد الشباب ، وحلاوة الشباب ، وأحداث الشباب ! ..

نعم : نعيش يا مريم ونعيش . والله كفيل بأن يشفيك ويشفينى من الفاجعة !!!

ويسكت « شكرى » منتظراً الرد فيجده دموعاً هادئة تنهذى على الوجنتين وتلاحق بكبرياء وجلال ...

قالت : أدنت لحظة الوداع ؟ !

قال : بل أوشكت أن تنتهى ...

قالت : أعطى قلماً ...

فيخرج من جيبه قلماً « امريكانياً » وتمدها يدها إلى الوسادة
فتخرج من تحتها صورة لمريم الطالبة في مدرسة الامريكان . ثم يدها
المرتعة تخط على الصورة هذه الكلمات :

« الى غيالى النيل ... »

« مريم » .

ويأتى دوره فى الاهداء فلا يجد شيئاً . ثم فجأة يصطدم بزجاجة
« الاستركنين » الفارغة فيلتقطها من الارض ويقدمها لمريم قائلاً :
— هذه هديتى أنا . احتفظى بها فقد كان سما هو الترياق .
وكان موتها هو الحياة ! ..

ويتناول الفتى يد الفتاة فيقبلها بنحشوع وحرارة ، وتشترك دموعه
المنساقطة فى الوداع فتترك أثراً على الجلد الرقيق ...
ويأتى دور الفتاة فلا تملك إلا أن تضع قبلتها مكان قبلته على
يدها . ولا تملك الا أن تمزج دموعها بدموعه على الجلد الرقيق
— الوداع يا مريم ! ..

— الوداع يا شكرى ...

.
.

وتتبع وقع اقدمه خطوة خطوة حتى إذا ما ابتلعه المستقبل المجهون
دخلت الى الغرفة ممرضة تحمل ورقة صغيرة فيها كلمة ...
أما الورقة فنه واليها ..
وأما الكلمة فكانت :
« أذكر بني ... »

استشفاء !

لا أدري تماماً هل تتفق أمزجة المفجوعين في الحب . المقهورين في عالم المواطن . اليائسين من تحقق الآمال الغرامية . . . لا أدري هل تتفق أمزجتهم في اختيار الملجأ والمنفى والملاذ بعد النكبة أم لكل مزاج ، ولكل رأى ؟ . . .

أنا من الناس الذين ينعرون أنفسهم غمراً في بحر الواجب والعمل عند الفشل في الحب . فإذا ما حل آخر الأسبوع واستقبلت يوم الراحة وانقطعت صلتى بالعمل والواجب تحركت في نفسي الذكريات واشتعلت في قلبي النار واستولى على الألم . . .

ونقرأ في الروايات وفي الاخبار العالمية العاطفية أن كثيرات وكثيرين من فرائس القلوب الحفاقة يسافرون ويستسلمون للوحدة وللعزلة إذ يجدون في ذلك السلوان . . .

ونقرأ أن كثيرات يلجأن للدير ويقطعن صلتن بالدنيا الخلابة وبالأنوار وبمسارح الفرح والحبور . . .

ونعرف أن كثيرين من هذا الصنف المنكوب يجدون العلاج في الضجيج وفي العجيج وفي الجلبة والضوضاء وفي المجتمعات المنعشة والسهرات التي لا يديرها العقل وإنما يتولاها الهوس . . .

الواقع أن الأمزجة تختلف وإن الاستعدادات تتباين . . .
و « شكري » بعد عودته الثانية من « اسيوط » يفكر ويفكر .

وأخيراً يقع اختياره بعد طول التفكير على « الريف » تقبل

☆☆☆

هذا « محمود » العربي ينتظر سيده « شكرى » على المحطة الريفية الصغيرة ذات الذكريات بالعربة القروية التى أنهكها الكر والفر وأضناها الذهاب والاياب فى استقبال الزائرين وتوصيل المسافرين العربة التى ظلت زمناً طويلاً رمز الكرم والجود ، والتى حملت فيها مضى زرافات ووحدانا من الادباء والكبراء والوزراء والحكام أيلم كانت الدنيا دنيا الكرم والجود . والوفاء والصفاء . وحسن الحائ وصفاء البال ولمح « شكرى » أن الخيل تتعثر وتتخط من الهزال والضعف والجوع فقال : ما هذا يا أوسطى محمود ؟

جرت من العربي المسكين دمة وقال فى صوت مخنوق : من عهد ان سكتتم مصر يا سيدى وكل شىء هنا جائع وعطشان

قال شكرى : حتى الزرع يا محمود ؟

قال : حتى الرجال والنساء والاطفال

وانحرفت العربة تحاول أن تتخطى المزلقان المرتفع عن السكة الزراعية فتعثر الخيل وتخبط وتقهقرت العربة تكاد تهوى براكبها فى التربة فضرب « شكرى » كفاً على كف قائلاً : واحسرتاه !

هذه طلائع الريف المهجور . الريف الذى كان زاهياً زاهراً موسراً مملوئاً بالروح وبالحياة مفعماً بالخيرات والبركات ؟ الريف مصدر المجد ومورد الرزق ومنبع النعيم المقيم ؟ الريف دعامه الثروة ومنبت المجد العتيق ، والصديق الوفى والرفيق الذى لا يغدر ولا يخون ؟ الريف

الفاضل عدو الرذيلة وكفيل الجمال والكمال ؟ هذا هو الريف قد خيم
عليه الغيم المعتم وانتشرت فوق أرجائه الكآبة التي تسحق القلوب ! ...
ووصلت العربية الى القرية . وواحسرتاه مرة أخرى ! هذه هي
التلال قد زادت تلالاً . وهذه هي البرك تضاعفت بركاً . وهؤلاء هم الاطفال
العراة كما نزلوا من بطون أمهاتهم لا يرتدون شيئاً لان « هدمتهم »
الوحيدة ... الوحيدة صيفاً وشتاء في « الغسيل ! ! ! »
ويظل الطفل بجسمه العاري العليل طول النهار حتى تغسل « المهدمة »
وتنشف فيرتديها على اللحم ! ... يرتديها على اللحم بعد ان تكون قد
فعلت الاهوية والرياح والعفار والميكروبات فعلها في صدره وبطنه
وسيقانه ! ؟ ...

ويصل « شكرى » الى بيت الاسرة الحافل بالذكريات فتقد اليه
وفود الرجال والنساء من القرية . أما الرجال فلينتظروا قليلا في
« السلامك » وليشربوا القهوة حتى ينتهى من استقبال الزائرات ...

المتطوعون ! ؟

هذه « أم رجب » التي عرفها ضحوكا ثرثارة حاضرة البديهة
سريعة النكته زاخرة بالامثال ما بالها قد تغيرت وهرمت وتجللت
بالسواد ! ؟ لك العزاء يا مسكينة ... ابنها الوحيد قد غيبته صحارى
فلسطين فكان ضحية من ضحايا السلطة ! ! !

وهذه « أم الخير » مثلها وإنما فقدت اثنين ! ؟

وهذه « أم نعمة » مثلها وإنما فقدت ثلاثة ! ؟

حسناً ، حسناً : يا ولایا یا ثکالی لا تبتئسن ولا تحزن ففی سبیل
الوطن ذهبت فلذات الابداد ؟ ...

فی سبیل الوطن ؟ ! ...

نعم ! ولم لا ؟ ! هكذا قال أقطابنا وزعمائنا وساستنا وإلا فكيف
رضيت ضماؤهم المصرية . وكيف قبلت قلوبهم الوطنية . وكيف سمحت
عقولهم الشرقية . أن تسوق ذلك الجيش العرمم من العراة الحفاة
كقطيع الغنم ضد الأتراك ومع الانكليز إلى الحدود وإلى ما بعد الحدود
حيث ضحوا المهبج فی وهج الشمس وظلام الليل وفي الأغوار والأنجاد
والهضاب والخيال ؟ !

فی سبیل الوطن لاشك ! ؟ فلما نال الوطن النصر وتقهقر العدو
وفرضت الشروط على من خسر الحرب قاسية حامية قاصمة قاضية :
قبض الوطن الثمن ونال الجزاء ؟ !
قبض الثمن ذلاً على ذل . وعاراً على عار . واستعباداً على استعباد .
وفقرأ على فقر ! ...
وبقى فی البلد الاحتلال . رمزاً خالداً للاستقلال ! ...

الفلاح !

— وانت يا « سليمة » كيف حال ابنك « طلب » ؟ اليوم يوم
الاربعاء . هل أحضرت له شيئاً من السوق ؟
قالت « سليمة » وقد سرتها هذه المداعبة انها أحضرت له حلاوة
حمصية و « حنين قته » ...

قال : « ألم تحضري له لحمه ؟ »

قالت : « لحمه ؟ ! بنجيها سوق وسوق لا !... »

وأمن الفلاحات الزائرات على كلامها . يأكل الفلاحون اللحم في الشهر مرتين . واللحم في عرفهم شيء من العظام و « الشفت » . يشترونه بأرخص الأثمان من لحم الجاموس أو البقر أو الماعز الذي تدركه وتتقذه السكين من آلام الاحتضار . . . وقد يخذعهم الجزارون الغلاظ القلوب والا كباد فيبيعونهم اللحم من « الفطيس » . اللحم الفاسد الذي يحمل الى جوفهم الامراض والأوبئة . . . أما طعامهم بقية أيام الشهر فالعيش الذرة الحاف مع قليل من الملح . وقليل من البصل . وقليل من الفجل والجرجير والمش . وقليل من الحضار المطبوخ لا بالسمن ولا بالزبد ولا بالزيت وإنما . . . بالماء !!!

وثروة الفلاح في الريف أولاد وماشية . أما الأولاد فسائل « الشمس » : هل استطاعت يوماً أن تتفد بأشعتها الى داخل الدور المبنية من الطين والطوب « النية » والتي أبي فن مهندسها ومقاولها أن يجعل في جدرانها منافذ لدخول الشعاع الرباني المطهر ؟ وسائل « الهواء » : هل كان أوسع من الشمس حيلة فاستطاع أن يتسلل ولو كاللص الى هذه القلاع الحقيرة المحصنة ؟

ثم سل سكان هذه الدور : هل يفصل بينهم وبين البهائم وروث البهائم فاصل ؟

هل تمتاز الزريبة عن الحظير والمصطبة والقاعة والدهليز أم الكل سواء في الاثاث وفي الرياش ؟ !

ثم سائل الانكلستوما والبلهارسيا وغيرها وغيرها : ماذا فعلت في
الفلاح وابن الفلاح وبنت الفلاح ؟

سل العزب والكفور : أين ذهب الرجال والفتيان وما الذي
حصدتم حصداً حتى أقفرت الدور إلا من الارامل والشكالى ؟ !

أما « الماشية » فحدثيني يا أم نعمة : أين ذهب جل عم « حسن
أبو متولى » وطوره وبقره وجاموسه وحماره الحساوى وماعزه
وخرافه ... وأين ذهب جل عم « سليمان القطاوى » وطوره وبقره
وجاموسه وحماره الحساوى وماعزه وخرافه ... وأين ذهبت ماشية
عم « ابراهيم أبو رمضان » وعم « حسين زقندج » وغيرهم وغيرهم من
اعيان المزارعين خبراء الغيط وأقطاب الزرع في القرية ؟ ! ...

— راح الخير يا سيدى ..

ذهب الخير وولى ، وأقفرت مخازن الذرة والقمح في بيوت
الفلاحين البسطاء . فاذا ما بحثت عن السبب وجدته هو السبب دائماً .
هاجر الاسياد الى العواصم وأجروا الضياع لفلاحيههم . وهؤلاء فقراء
لا يملكون ثمن السماد وثمرن التقاوى وأجرة الري وغيرها وغيرها من
النفقات والتكاليف . وتأخروا بسبب العجز المالى عن السداد قترأ كم
الدين للسيد على المسود . والسيد فى القاهرة أو فى البندر يريد نقوداً
تسد نفقات تفرنجه وتصره ورفاهية المدنية . فهو لا يرحم لأنه هو أيضاً
محتاج . وانغيط المسكين يتحمل فى هذه الحالة اهمال الفلاح وجشع
المالك . والفلاح تحت ضغط السداد يبيع ما يملك من ماشية . فاذا ما تجرد
عنها تجرد عن سلاحه ففشل كرجل خير فى الزراعة فنان ...

هذه هي الناحية المادية التي كانت نتيجة حتمية من نتائج التطور
الريفي : ان ينقلب الزارع بيده من عامل الى مستأجر
أما الناحية المادية فأدهى وأمر وأنكى . شعر الفلاح بنوع من
الكبرياء والغرور إذ أصبح جديراً بالتعاقد مع سيده بعد ان كان رجلاً
من رجاله يأتمر بأمره وينتهي بنيه . وهذا النوع من التحرر والرقى
رفع نوعاً مستوى معيشته فلم يدم الارتفاع طويلاً . فهو
هو الأعيان وهوى الفلاحون ونضب معين الخير وضاعت
الأرزاق . وجاءت الحركة السياسية فكان لها ضلع من سنة ١٩١٩ حتى
كتابة هذه السطور . . .

شغلت السياسة ولاية الامور بالتابع من ذلك التاريخ حتى هذا
التاريخ . فخدم ولاية الامور الحزبية ، أكثر مما خدموا الأمة من الناحية
الزراعية والاقتصادية . فاحتل التوازن بين الإيراد والمنصرف . وأصبحت
دعوى ان « مصر غنية » اكدوبة من الأكاذيب الفاضحة ومغالطة من
المغالطات الذائبة !

إذن صدقت « أم نعمة » إذ قالت :

« راح الخير يا سيدى . . . »

وارتفع القطن في سنة ١٩١٩ فوصل سعر القطن الى اربعين جنيهاً
وأكثر من اربعين . . .

ثم جاءت سنة ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ وما بعدها وبدأ سعر القطن
يهبط ويهبط ويهبط . ثم يهبط ويهبط الى مستوى الفقر المدقع المتجسم
في الاشباح التي أمامه : وجوه صفر علية ، خلق بالية ، عظام تكاد

تكسو اللحم ولا يكسوها اللحم... اذن ماذا استفاد الفلاحون البائسون
من ارتفاع الاسعار ذلك الارتفاع الجنوني الحياىى الغريب ؟
لا شىء... .

الفلاح الصغير دائما هو الفلاح الصغير . سنة اليسر وسنة العسر
عنده سىان . وغريبة هذه المشاهدة فى بلادنا المسكينة . والفلاح
المصرى هو فلاح العالم الوحيد الذى لا يتأثر بالأزمة ولا يتأثر بالنعمة .
وعندما أقول الفلاح ارجو ان يفهم قرأنى أأتى أقصد تلك الطبقة
الحافية العارية المريضة التى حافظت فى ماضىها وحاضرها على تقاليدها
القديمة وهى الجلد والصبر والعمل فكانت دائما مصدر الرزق ولكن
بلا مقابل !



وخرج « شكرى » الى السلامك فقابل الرجال . وأخذ يستمع
الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه التى مرت بهم فى عهد شراء الجمال
والحمير والبغال والذرة والشعير وفى عهد سوق الاولاد للعمل فى
فلسطين... .

ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه بعد « الثورة » فى
عهد التحقيقات والاحكام وعهد التشقى والانتقام... .
ثم أخذ يستمع الى شكاواهم المرة ونكباتهم الاليمه الخاصة
بالارزاق والاقوات

ثم أخذ يستمع الى ذكريات عهد البر والوفاء بين السادة وبين
المسودين... .

ثم خُص الى نتيجة اشتراكية بحتة ، وهى ان هذا الصنف من
الآدميين صنف مجرود يقاسى شر أنواع نكران الجميل ! ...

☆☆☆

وأخذ يستشفى فتانا فى الريف فلم يطق البقاء طويلا وإنما أخذ
يعالج جروح قلبه بالحياة الهادئة . وبالوسط الجاهل الساذج . وبالحضرة
المنبسطة . وبالنوم المبكر وبحياة الخمول والذكريات . . .

ثم عاد الى القاهرة ليُحيا حياة جديدة : حياة الحمامة من جديد
وحياة السياسة . ولينه لم يحيا . . .

وبجانب هاتين الحياتين انتحر - أو قل صمم على الانتحار - فى
حياة الحب والغرام . . .

.
.

اضحك يضحك لك العالم !...!

فعل الريف فعله في نفس « شكرى » وفي نفسيته ...

وفعلت المأساة الاولى والثانية فعل الريف ...

وخلع المحامي الناشئ المنظار الاسود عن عينيه . وصمم ان يعيش
فيلسوفاً وفيلسوفاً مرحاً طروباً مستهتراً بالحياة مطبقاً المثل العالمى
المشهور :

« اضحك يضحك لك العالم ! »

وها هو قد عاد الى القاهرة . وبرز في نواديها وأحزابها وقهواتها ،
وسهراتها ومجتمعاتها . فكان واسطة العقد . و « سترال » الحظ والانس
والمجون الطيب البرى ...

ولكنه في مجونه ومبازله وهذره وهذيانه كان يبدو كالمجنون
المتكلف المتطبع . كان يكافح في داخلية نفسه آلامه . ويعارك ذكرياته
الحزينة ويناضل لطاته السابقة . ويحاول ان يشفى جروحه الدامية ...
وظهر على جمهور القراء المصريين بمقال تحت هذا العنوان :
« اضحك يضحك لك العالم » . قاوسى اهله وأصدقاءه بأنه إذا مات
فعلهم ان يجللوا نعشه بالزهور البيضاء والحمراء - وان يلبسوا الملابس
الزاهية الالوان - وأن يرقصوا ويمرحوا ويطربوا ويشربوا على صحته
في ليلة المأتم الاولى ...!

صدق الشاب وصدقت نظرته الى الحياة . انى إذ أدون وقائع حاله
الآن - أى فى سنة ١٩٣٢ - أستعرض فى ذاكرتى عزيزاتى وأعزاتى

الذين ذهبوا . . . وأفذاذ العالم الذين هبوا الى الحضيض في أوج عزتهم
وسؤدهم ومجدهم . . . وكيف خلق القدر خاملين فجعل منهم نابيين وكيف
غدر بالنابيين فجعلهم خاملين . . . انى إذ ذكر ذلك وأستعرضه أجد ألا
قاعدة في هذه الدنيا . وان من واجب المفكر الرزين ان يكون
« قدريا » على طول الخط . عدواً للمطامع والآمال . يكافح ولكن
بلا شجن ولا ألم . ويسعى ولكن بلا عذاب : يكد ويقدح زناد الفكر
ولا يكل ولا يمل ولكن تحت شرط : ان ينام في الليل ملء جفونه وان
لا يقول : آه . . .

تلك الفتاة التي كانت تربع على عروش جميع القلوب . وكانت
حديث الشبان في السهرات . وكانت مطمع عشرات من الخطاب . فجأة
تسعل سعالاً خفيفاً . ثم تشحب . ثم تذوب . ثم تنتهى . . . ماتت بالصدر
وبالعله الخيثة . لم اختطفها القدر ولم يرحم شبابها وجهاها وكماها ؟ ولم
يرحم عواطف الذين اشتروا هناهم من الدنيا بها . ولم يرحم اجماع الناس
على حبها ؟ لم تموت ؟ لا أدري . . . وإنما شاء القدر . فابكوا وأذرفوا
الدمع السخين يا سخفاء ! . . .

وذلك الشاب المتألق في نوادى القاهرة الصاعد بسرعة البرق الى
العلاء . المحمود الحصال والخلال . المدير لادارة حكومية كانت مثالا في
الدقة والاحكام والنظام يفكر في الزواج ويختار خطيبته من أكرم
البيوت وأجل الفتيات . ويمرح بها وبسيارته في المساء الجميل يتبادلان
أرق العواطف ويدبران حديقة المستقبل الغناء . هذا الشاب يمتلئ بيته
المعد « للدخلة » بعد ثلاثة أيام باناث العروس الفاخر وقد ازدحم

باخوانه وأقاربه يتفرجون ويهشون حتى اذا انصرفوا ذهب الى القهوة
وطلب قنجاناً . ثم ارتفق بذراعه ووضع أنامله على جيبته يفكر في
تتميق غرفة الاستقبال واعداد الحمام وتهيئة غرفة الطعام ثم يسرح في
خيال الاحلام . ويأتى « الجرسون » بقنجان القهوة ويداعبه فلا يرد ...
ويحركه فلا يتحرك ... ويضع يده على قلبه فيجده قد مات !!!

وهذا الشاب الذى نشأ فى وسط تجارى . فلما هيات له كفاءته ان
يتولى المنصب الذى يسار نبوغه ويتمشى وجدارته تثر نشاطه الحكيم
المتشد ذات اليمين وذات الشمال فأثمر وأنتج واكتسح وأباد وزحف الى
المشروعات الوطنية الاقتصادية زحف الحيش الجرار الكامل العدة
القوى السلاح . حتى اذا دوى اسمه دويه ، وطار فى الوطن كل مطار .
أهلب فجأة رأسه برصاص المسدس فسقط جثة هامدة بين ذراعى
زوجته وعلى مرأى من طفليه بغير سبب معقول ؟ !

وهذا ... وهذا ... وذاك ... وذاك ... والصرعى فى
الطريق . وفى القطار . وعلى مكاتب الدواوين . وفى القهوة والنوادى
من هؤلاء ؟

هؤلاء هم ضحايا القدر بغير سابق انذار . اذن لا تساوى الدنيا شيئاً .
فعلام الهم والغم والحزن والشجن . وعلام الآهات والانات والحسرات .
وعلام الارق فى الليل والكدر فى النهار ؟ . اذن الى الوراء يا مشاغل الدنيا
والى الوراء يا مطامع ويا مظاهر . ويا آمال ويا أمنيات . وأهلا بك
يا قدر . ان « شكرى » يستقبلك مستسلماً ويؤسس فلسفته الجديدة على
قاعدة : « اضحك يضحك لك العالم ! »

مشاريع الزواج!...

يلاحظ الأتوان الكريمان على ولدهما الثالث أنه يتخبط . فن حزن
قاتل . الى داء عضال . الى ضحكات جنونية . الى مرح مفاجيء . الى
انغمار في السياسة على غير هدى وعلى غير أساس ...

ثم ها هو يندفع في تيار التحرير السياسي المتطرف الملهب المشتعل
ناراً ... وها هي رسالاته تظهر في اكبر الجرائد اليومية الصباحية
بأسلوب فاز بحسن الحظ وبالخطوى ووقع من النفوس موقع الهوى
والسلوى . وامتزجت فيه الفكاهة بالجد . والمسكر بالحنظل . ويظهر
أن سر نجاح ذلك النوع من الاساليب الكتابية يرجع الى أن النفوس
كانت ولا تزال مفعمة بآلام الحياة وبأكدارها ورزاياها فهي جد تواقه
الى القراءة المرفهة المعزية المواسية ، المرسله ارسالا لا اتقان فيه ولا صنعة
ما دامت تخضع لوحى الطبيعة والسليقة لا وحي التكلف والعمل .
وداعب السكاتب فيمن داعب جنس النساء والفتيات !

ولاحظت « الام » اليقظة أن فتاها يفتح على شبابه فتحاً جديداً
وأنه أوشك أن يندفع في تيار الاغراء فصاحت : الزواج ! الزواج !

☆☆☆

وقعت الصيحة من نفسه موقعاً حسناً فصاح هو أيضاً : الزواج
الزواج .. !

واشتغل قلم المباحث والتحريات وكانت للام اقتراحات . وللعبات
اقتراحات . وللخالة اقتراحات . وللأخت اقتراحات . ولم كانت

الانواق متافرة . والآراء متباينة حتى سئم الخلاف فقال لمن : استرحن
واتركتنى أختار ...

الخطيبة نمرة « ١ »

تلميذة على وشك التخرج لا تريد سنها على ستة عشر عاماً .
عرفها في ليلة ساهرة بمنزل أمرتها . وكانت سهرة مختلطة اجتمع فيها
رجال ونساء

ولفت نظره أنها كانت لا تلتفت الا اليه . ولا تعنى الا به . ولعله
كان أصغر الموجودين وكانت هي أصغر الموجودات . والسن تجذب اليها
السن ولو مع التفاوت فيه

ولاحظ بعض المدعويين انه ، وهي ، يجلسان النظرات فسلط
دعاباته عليهما . وكانت الفتاة تنتعش بالدعابة . وتلذذها الملاحظة .
فتشجع !

وكانت فتاة جمالها كله ينحصر في تعبير واحد : رقيقة !
كانت نحيلة ، دقيقة ، سمراء ، ذات فم أنيق وأسنان صغيرة فتانة ..
ذات عينين لا تستطيع ان تحقق فيهما طويلاً . ولكن مالنا ولكل
هذا الوصف وهو لم يستهوه منها جمال اللون ، ولا جمال القد ، ولا
جمال الفم والعينين ، وإنما لعب بلبه أنها كانت لا تتطق حرف « الراء »
كما ينطق الناس حرف « الراء » ؟ !

« راء » شاذة لاهي بالراء الواضحة ولا هي « بالغين » المدغومة .
وإنما نصفها من هنا ونصفها من هناك ؟ !

لا أظن مصدرها لثة الاسنان الخلفية وإنما يغلب أنها تصدر بعد طي طرف اللسان من الحلق . .

ونحت الفتاة الصغيرة أنها لمست بأنامها قلبه . فزادته عناية ورعاية وأخذت - كربة منزل صغيرة - تغني بطلباته أثناء السهرة . .

وفي غفلة بريئة من المدعوين احتل بها بجوار « البيانو » فأخذت تحدثه بحديث فيه الساذج ، والمماكر ، ولسكنه كله خلاب . .
وتوسل اليها أن تضرب على البيانو وان تسمعه شيئاً فتمنعت تمنع الاطفال . ثم رضخت وضوخ الاطفال ثم لعبت لعب الاطفال ...



تكررت الزيارات وزالت الكلفة وعرف سكان المنزل ، وأصدقاء المنزل ، أن علاقة « الحب » نمت بين الاثنين . وأنها تتجه بسرعة نحو الخطبة . ونحو الزواج . . .

وبدأ يدرس الفتاة دراسة الزوجة لا دراسة العاطفة فوجد أن الفارق كبير بين أسرته وتقاليده القديمة الرجعية . وبين أسرته المتحررة العصرية . والفتاة كانت صغيرة في السن وكان الترق والطيش الصباني صفتين لا صفتين بأحوالها وتصرفاتها . كانت في « السينما » متلاحقة الملاحظات على الشبان وملابسهم وأحوالهم . فهذا في نظرها جميل . . . وهذا رثيق . . . وذاك ثقيل السم . . . وذلك وحيه !

وكانت مشغوفة بالرقص يكاد يبكيها وينقص عيشها ان « شكرى » لا يرقص . وكم توسلت اليه وألحت عليه ان يتعلم ليكون شاباً من آخر طراز . . .

وكانت من غواة قيادة السيارات . وكم وبخته تويخاً ممزوجاً بالالئم وبالكدر لأنه متأخر : فهو لا يلعب اليانو ولا رقص ، ولا يقود السيارات . وانها تود ان تخلق منه في أقرب فرصة شاباً من النوع المعروف : « سبورت » ! ...

وجد « شكرى » ان الفرق عظيم بين عقليته وعقلية خطيبته . وان الدراسة التى تتجه يومياً نحو « الاعماق » تكشف عن خيبة الامل رويداً ؟ ! ولاحظ في احدى السهرات ان زائراً جديداً قد طرأ على الوسط : شاب أنيق من سن الفتاة . ومن يرتدون « الجاكه الكحلية » ذات الازرار المذهبة . والبنطلون الواسع المتصل باسفل الكعب . ومن حملة « الكرافات » ذات اللون « القوس قزحى » . ومن ذوى الشعر المكوى . وباختصار ممن يصح أن نطلق عليهم لقب « الجنس نصف - اللطيف » ...

ورقص هذا الشاب معها في احدى الليالى الساهرة فنظر اليهما وعيناه تقدحان بالشرر . ولكنهما والحق يقال كانا منسجمين متكافئين في الرشاقة والاناقة والسن والعقلية والمؤهلات ؟ ! ...

بدأ نجمه يأفل ونجم هذا يرتفع . وفي ليلة من الليالى انعطف « شكرى » في شارع الاسرة في زيارة من زياراته . فلمح سيارة « سبورت » من ذات المقعدين تقف بكياسة ولباقة على الباب ثم لمح الفتاة والفتى قد نزلا منها بكياسة ولباقة وقد تأبط ذراعاها وتأبطت ذراعه بشغف وحنان وعاطفة . فقال في نفسه : وداعا . والى الوراء !!!

ودق جرس التلفون في اليوم التالى في الميعاد فأخذ الساعه ودارت المحادثة الآتية :

هو : آلو . مين ؟

هي : أنا . . .

هو : كيف حالك ؟ . .

هي : عال . . .

هو : اهنتك . . .

هي : بماذا ؟

هو : به

هي : من ؟

هو : الرشيق آل « سبورت »

أَلَقَتِ السَّامِعَةُ بِغَضَبٍ . وَفِي اللَّيْلِ ذَهَبَ « شَكْرَى » إِلَى أَحَدِ
الْبَيَاتِرَاتِ لِيَتَنَاسَى هُمَهُ ، فَوَجَدَ الْإِسْرَةَ فِي أَحَدِ الْبَنَائِيرِ . وَلَمَحَ الْفَتَاةَ
« السَّبُورَت » وَالْقَتَى « السَّبُورَت » مُتَلَاصِقَيْنِ فَاقْتَحَمَ الْبَابَ وَسَلِمَ بِأَدَبٍ
وَابْتِسَامٍ . ثُمَّ هَمَسَ فِي أُذُنِهَا قَائِلًا : « اهْنُك » . . .
فَأُطْرَقَتْ وَقَدْ كَسَا وَجْهَهَا احْمِرَارٌ خَفِيفٌ . وَلَمْ تَمُضْ شُحُورٌ حَتَّى
تَزُوجَ الْفَتَى مِنَ الْفَتَاةِ
فَتَنَهَدَ قَائِلًا : بِالرَّفَاءِ وَالْبَيْنِ ! . . .

الخطيبة نمرة « ٢ »

نحن الآن في سنة ١٩٢٣ وقد استقل « الأستاذ شكري » بمكتب
في مدينة من عواصم الأقاليم . وقد اشتغل محامياً موفقاً من البارزين
الذين يحق لهم الجلوس مع سعادة المدير . وسعادة الوكيل . وسعادة

الحكمدار . ويزغ نجمه في سماء الكتابة فتلهف القراء بحق أو بغير حق على رسائله في الجرائد . وبالرغم من اقامته بالمدينة التي اتخذها موطناً لحرفته فانه كان وثيق الاتصال اسبوعياً بالقاهرة

وقرأ في هذه الاثناء رسالة اجتماعية دقيقة البحث عن الزواج في مجلة اسبوعية افرنجية ، ذهب فيها الكاتب الذائع الصيت الى ان الزواج المؤسس على « الحب » زواج « الفشل » فيه غالب . وان الزوجية المبنية على تقدير الجديات أجدى على الزوجين وأبقى من المبنية على العواطف والخيال . وهو فوق ذلك قد جرب الحب العفيف في مأساته الثانية والحب الذي يظنه الناس غير عفيف في مأساته الاولى . ثم اتعظ من فشل خطبه الاولى فصمم على ان يتزوج كما تزوج آباؤه واجداده من قبل . . .

وبعث بخطبته « أم هناو » ، كالكشافة في ميادين القتال .. ويا لها من سخافة ! لقد جاءت به باخبار وأوصاف وتفاصيل وأرقام الله وحده أعلم بصحتها ودقتها . ثم فهم ضمنا من كلامها أنها انبأتهم باخبار واوصاف وتفاصيل وأرقام الله ، وهو ، العالمان بصحتها ودقتها . وأعجب ما في الموضوع انها طلبت « صورته الفوتوغرافية » ! فحمد الله ولجأ الى صديقه « هنزلمان » فخلق منه - فوتوغرافيا - خلقة وسيمة خلافة فتانة وبارك الله في فعل « الرتوش » ومهارة الفنان .. وكان لا بد للاستاذ المثقف المتهمك على كل شيء من ان يخضع خضوع المستسلمين لهذه الاجراءات وهذه التقاليد . وقيل إن سفيرة أو سفيرتين من اهل المقربين يجب أن تنهبا لزيارة اهل الفتاة . ولعائنة الفتاة . وعجيب - في نظره - ان

يستلزم الامر هذا ومستخدمو « سمان » و « شيكوريل » يعاينون بدون سفيرة أوسفيرتين . ويشاهدون وليس عندهم إلا نية البيع والشراء والمساومة و « الفصال » ...

وسأل الأستاذ : يا للخجل ! ؟ وكيف تتم هذه المعاينة ؟ ..

قالت خالته الفصيحة : نخطر اهل العروس بالزيارة ...

قال : ثم ماذا ؟

قالت : نحدد الميعاد فتستعد العروس وتنظم نفسها وجملها وقوامها وترتدى ابدع ثيابها وتعطر جسمها وشعرها بالروائح . حتى اذا وصلنا وشربنا القهوة أو الشربات استدعيت العروس فاقبلت تتهادى خجولا وجلست بأدب واحتشام ثم يأتي دور البحث والفحص ...

قال : وكيف ؟ !

قالت : هنا اللباقة والمهارة . فالواحدة المجربة تشرع في الحديث معها وتحقق أثناء الحديث في « اسنانها » لترى ان كانت فيها عيوب أو كسور من ناحية التناسق واللون . ومن الحديث نستتج « خفة الروح » أو « ثقل اللحم » . ونعرف نوع « الصوت » ان كان ناعماً أو خشناً أو غليظاً ...

قال : ثم ماذا ؟

قالت : ... وقد تخرج الواحدة منا « سيكرتها » وتطلب الى العروس برفق أن تشعل عود الكبريت فتقدم لتلمع قوامها وقدها وتقرب . فنتساعل لتشعل عوداً آخر ولتتسع لنا الفرصة لنحقق في عينيها عن قرب ، ثم تنهز السفيرة الأخرى هذا الوضع « فتطبب »

على صدرها لتلمس « نديها » ببراءة واحكام . . .

قال : كفى !

قالت : ماذا ؟ . . .

قال : يا للخجل ! وأى فرق بينك وبين « سباسة » الخيول .
وغواية الخيول ؟ أتن بهذا الشكل لا تحطبن فتاة وإنما تشترين
حصاناً ! . . .

وكان لا بد من هذه السفارة فتوسل الأستاذ الى سفيراته ان
يترفقن بالفتاة المسكينة فوعدهن خيراً . . .

ولا يعرف الأستاذ ماذا تم في هذه المعاينة وإنما تقدمت اليه تقارير
متناقضة . فالسفيرة « نمره ١ » ترى انها « بضلة » . والسفيرة « نمره ٢ »
ترى انها « كاملة » . والسفيرة « نمره ٣ » ترى انها لا بأس بها . . .

وجاء دور « التحريات » عن الأستاذ وعن ماليته ، وعن سيره
وسلوكة ، وعن عدد اخوته ، وعن . . . وعن . . . وأفكه ما في
الموضوع انهم سألوا عنه « مأمور قسم شبرا » واعلمهم استعانوا بالبوليس
السرى عن احواله واسراره . . . واستغرقت هذه التحريات أشهراً
ثلاثة . ثم صدر القرار أخيراً بالقبول مبدئياً وجاء دور الكلام عن
« المهر » و « الشبكة » وليس المجال مجال التفصيل فسخاقاته ومهازله
معروفة . وفرضت اسرة العروس رقماً عالياً فقبله الأستاذ راضخاً . ولم
يكن في حياته الحاضرة ولا المقبلة من الماديين . وكانت اتعاب القضايا في
سنتي (٢١ و ٢٢) تتدفق على جبهه فلم يكن رقم « المهر » أو « الشبكة »
من العقبات ! . . .

وسمح للخطيب أن يتردد على منزل الاسرة الضخم في القاهرة ،
وان يقابل رب الاسرة العظيم وزوجته العظيمة . وكانت زوجته عظيمة
حقاً ؟ بل متأهة ! . . .

وأوعزوا اليه ان يقدم « الدبلة » فقدمها باجرامات ومراسم
ورسميات . وحين جاء دور العمل الحاسم وقد استعد له وتم الاتفاق
على كل التفاصيل من « كتب كتاب » و « ليلة دخلة » و « فرح »
استدعته الزوجة العظيمة أو الام العظيمة لمقابلة خاصة فاسرع اليها
فهمست في اذنه سائلة : أين تكون الدخلة ؟

قال : كما تأمرين . . .

قالت : اعنى اين تكون الاقامة ؟

قال : في بلدى التى اشتغل فيها . حيث حرقى وعملاى ورزقى !

قالت : لا . لا . بنتى لا تعيش إلا فى مصر !

قال : عفوك يا سيدتى . أتعيش وحدها وأعيش وحدى ؟ !

قالت : لا . ولكن تنتقل الى مصر !

قال : سيدتى . ان هذا مستحيل !

قالت : ونحن أيضاً مستحيل . . .

ودخل رب الاسرة الفخم فى هذه اللحظة . فتضرع اليه الاستاذ

متوسلاً و « استأنف » أمام عظمته « قرار » الزوجة العظيمة فصدر
نطقه الكريم « بالتأييد » !!

وانسدل الستار على الخطبة الثانية . . .

الخطيبة نمرة « ٣ »

فى يوم من الايام تلقى الاستاذ « شكرى » خطابا باللغة الفرنسية من فتاة لا تتجاوز الثامنة عشرة . مثقفة متعلمة كما يبدو من روح تحريرها وكما تذكر فى خطابها ، والخطاب يتضمن شكوى مرة من معيشتها فى منزل الاسرة . ومما تلقاه من الالم النفسانى بسبب اصطدام التربية العصرية بالتقاليد القديمة . ووقعت الفتاة بتوقيع مستعار . غير أنها ذكرت العنوان . ومن الصدف العجيبة أنه عرف العنوان وعرف المنزل لاول وهلة وعرف الفتاة . ولكنه لم يشأ ان يتعدى حده . فرد رداً موجزاً يتفق وتربيته ومكانة الفتاة وأسرتها ، واعدأ بكتابة بحث طويل فى مجلة معروفة لتستفيد الفتاة من رده الذى سوف ينشر فى المجلة الشهرية . وكان الخطاب والرد - على هذا الشكل - عبارة عن مراسلة ادبية اجتماعية لا تدل على شئ ولا تنبئ عن شئ

وظهر البحث الطويل فى المجلة وقرأته الفتاة الراقية . فرأت من واجبها ان تشكره على نصائحه وارشاداته واتصلت به تليفونياً . وبالرغم من عصريتها وثقافتها وتمدينها كلمته بصوت مضطرب ، ولكنها فهمت من حديثه أنه عرفها وأنه يعرف أسرتها وأنه يحمل لها كل احترام واجلال وانتهت المحادثة التليفونية !

وعن الفتاة فى ظرف آخر ان تكلفه ببحث آخر فكلّمته بالتليفون مرة أخرى وأجابها الى رغبته ونشر البحث الآخر ، فرأت أن تشكره فكلّمته مرة ثالثة ورابعة وخامسة . . .

كانت الفتاة كما ترى مثقفة تثقيفاً عالياً . ثم هي فوق ذلك كانت
موسرة ومن بيت كبير . وقد تحرى الأستاذ - من باب الفضول - فعلم
انها جميلة . ومن محادثاته معها تحقق لديه أنها ثابتة في خلقها . فلم يبدر
منها لفظ ، ولم تخرج كلمة ، ولم تفلت جملة ، يمكن ان يستتج منها أنها
من ذوات التزق أو الطيش أو التسامح في القواعد الاخلاقية التي تزين
الفتاة

أحب فيها هذا المتحفظ وهذا الاتزان على صغر السن وصغر
التجربة . واغراء انها تعرفت اليه من طريق الادب البريء والبحث
البريء . ثم رأى في شكاواها المنزلية ما يستحق العطف ويستحق
التقدير ففكر في أن يتشجع ، ومر على ذهنه خاطر الزواج . . .
وشاءت الظروف الطيبة ان تنتقل الفتاة وأسرتها الى الاسكندرية
في الصيف . وأن تقطن بجوار منزل من منازل افراد امرته المقربين
اليه . واحتللت الاسرتان وامتزجتا ، وحاء ذكر الأستاذ على لسان
الفتاة

ثم تقدم الحديث وتوغل فجرى البحث من ناحيتها عن اخلاقه .
وعوائده وروحه . واستعداده للزواج . ففهمت القريبة ما شاء لها
ذكاؤها وقرظت قريبا أحسن التقرير . . .
وكانت المباحث وفق مرامها فطربت ولم تستطع أن تخفى سرورها
وانكشف الموقع فانتقلت المتحادثتان مباشرة إلى « مشروع الزواج » . . .



وبلغت التفاصيل الى الأستاذ فابرق بالموافقة من غير تحفظ ومن غير

قيود . واستمر تزاور الاسرتين والموضوع هو حديث الايام والديالى على
أن تتم الاجراءات فى القاهرة ! . . .



وكنا قد وصلنا الى أواخر سنة ١٩٢٣ وقد خلق الانكليز للبلد
« برلماناً » و « انتخابات » وشرع الاستاذ يعد نفسه لحوض غمارها .
فاظهرت الفتاة من المشاعر ما رسخ فى ذهنه أنها سوف تكون حقاً
الزوجة المسعدة ، والشريكة التى يضمن بمعاونتها صفاء الحياة . . .
ولأمر ما انقطعت المخابرات التليفونية وانقطع الاتصال فظن أنها
لا بد وأن تكون بارحت القاهرة الى مزارع الاسرة فى اقليم ناء بعيد . . .
وكان قد نصح لها ان لا تكتبه . وذلك كان مبدؤ الذى اذاعه .
فان امقت ما كان يمقت ان تسرف الفتاة فى الخطابات التى قد تكون
يوماً ما سبباً فى اشكالات وأحزان . . .
ولكن الزمن طال وأصبح من غير الطبيعى أن يكون الانقطاع ،
طبيعياً . . .

ومن السهولة أن يتحرى عما اذا كانت بالقاهرة أو لا . . .
وقد تحرى فعلم انها لم تغادر القاهرة !
ماذا ؟ !

لا بد من ان ينكشف السر !



وجاءته بوسته الصباح بعد اسبوع فميز من بين الخطابات خطاباً
غخماً مزخرفاً تبدو عليه الوجاهة ففضه بشغف على اعتقاد انه منها . . .

كان منها حقيقة ولم يكن منها . كان من ناحيتها . كان من حولها .
لانه كان عنها وعن مصيرها . . .

كان بطاقة دعوة لحضور حفلة زفافها من فلان ابن فلان !!!
وسقطت دمة هي دمة « الكبرياء » ولكن سرعان ما مسحها
بأنامله الفيلسوفة . ولكنه لم يستطع ان يطارد الالم النفساني الذي اتتبه
فهو قد جرح في عزته بغير مبرر وبغير سبب . . . وتسائل : هل من
الانصاف — على كل حاك — ان يفاجأ هذه المفاجأة القاسية ؟ !
وهل كان من الضروري أن يدعى لحفلة الزفاف ؟ !
إذن لا بأس !

بالرفاء والبنين انت ايضاً . . .

الخطيبات نمرة « ٤ ، ٥ ، ٦ »

لقد عتب عليه اقاربه انه لم يوجه رغبته الى امرته . فوقع من نفسه
الاحتجاج موقع القبول . ولكن الاسرة القديمة لها تقاليد امنع من ان
تنال . ولها اسوار من فولاذ لا تقوى على مهاجمتها الافكار العصرية :
السفور في هذه الاسرة جريمة . والحب كفر ، والاختلاط بين الفتى
والفتاة عار ! . . .

وبالرغم من ذلك اختار الخطيبة الرابعة . وجرت محادثات هامة
مكتومة قدسية لاهوتية جدية بالها كل والاديرة . لم ؟ ! لان الفتاة
يوم ان ولدت كان قد تكلم عنها اهل الفتى الفلاني يوم ان ولد ، وصدر

العرض من هناك والقبول من هنا . وكلام الاشراف شرف ولو كان عن
طفل وطفلة في سنى الرضاع . إذن ليظل كل شيء في « السر » خافئاً ،
ميناً ، طويل الامد ، خوفاً على عواطف الاسرة الموعودة ، وحرصاً
على كرامة الاسرة الواعدة ؟ ! ...
وأين الفتى ! ؟

هو لا يزال يتعلم . فيجب الانتظار حتى يتم دراسته . ثم يجب الانتظار
حتى يكون مستقبلاً . ثم يجب الانتظار حتى يتكلم فيقول : لا ! ...
وحينئذ تتحلل الاسرة الواعدة من وعدها . وتصون كلمتها .
فتصح اذاعة الخطبة ويجوز الاعلان ؟ ! ! !
ورفض صاحبنا كل الرفض هذه « الرهنية » ويبحث عن الخطية
الخامسة ...

وهي فتاة استأثرت بالجمال والكمال دفعة واحدة . وكانت غير
مرتبطة بوعود أو بعهود . وقطعت الاجرامات شوطاً بعيداً وسريعاً .
وأوشك كل شيء أن ينتهي وان يتحدد . ولكن ! ...
لكن في آخر لحظة اصطدم حظ استاذتنا العائر بمشكلة « الرضاع » ...
وجاء دور الخطية الاخيرة ولها حكاية طويلة تلخص في جملتين :
« ان الزواج قسمة . وربنا ما قسمش » ؟ !



رسخ في ذهن « الضاحك الباكي » بعد هذا التاريخ الزواجي
انطوئيل ان الحكاية « مقصودة » من القدر ، وان القضاء والقدر لا يريدان
أن يتزوج . واحترام القضاء والقدر فرض وأمر واجب الطاعة ! ...

دستور و برلمان ؟!

إن صيف سنة ١٩٢٣ كان شيئاً جديداً في حياة مصر . . . تمخض
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عن شيء ظريف اسمه « دستور
وبرلمان » . . .

رقصت بعض الأحزاب وطربت واطلقت الزغاريد وأقامت
الزيينات ورقمت الأعياد في رسمياتها . وكشرت بعض الأحزاب عن
انيابها ولبست السواد ونادت بالويل والثبور وعظائم الأمور واعتبرت
تصريح ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ نكبة !؟

ونشبت المعارك ودار الطعن والطحن والضرب والنزال والنضال
حتى نادى المنادى في البوق ان هناك « انتخابات » فإذا بالأحزاب
الضاحكة والأحزاب الباكية تقبل على الانتخابات ؟

والنيابة عن الأمة شرف أى شرف . ثم فيها أيضاً « مرتب » . . .
وفيهما أيضاً « ابونيه » . . .
وفيهما أيضاً « حصانة » . . .
وفيهما أيضاً نفوذ وجاه . . .
وفيهما مطامع وآمال . . .



كانت « النيابة » المودة الجديدة للفخفخة والنفخة وحب الظهور .
كانت رتب الباشوية واليكوية هي مطمح الانظار فيها مضى . أما في

تلك السنة فقد بطلت المودة القديمة وحلت محلها المودة الجديدة : النيابة
عن الامة ! ...

وانكمش الانكليز « الغلاية » في معسكراتهم ومنازلهم و « قصر
نيلهم » و « قلعتهم » و « عباسيتهم » و « ابو صويرهم » خائفين يرتعدون
ويرتعشون خوفاً من الوحش الفاجر فاه والقادم عليهم بعد حين :
البرلمان !!!

ذلك ما تراهى لسكل مصرى فى اليقظة لا فى المنام . فى العلم لا فى
الحلم . فى الحقيقة لا فى الخيال ...

وكانت المناصب الوزارية محتكرة فى وسط معين . وفى شخصيات
معينة . أما اليوم فالمودة جديدة أيضاً . والنيابة عن الامة ستكون مزلقاً
أو مرقى الى العلا والى السماء ...

اذن هيا يا جيوش المؤملين الطامعين الطامحين فازحفى ... ازحفى
واستميتى وابذلى وحاربى وكافحى وضحى وابذلى المستحيل وغير المستحيل
حتى تفوزى بالسكتر الثمين . والمجد المتين . والنصر المبين ...

وافتح ابليس اللعين معركة الانتخابات فضاعت اسر . وضاعت
روابط . وضاعت تقاليد . وضاعت ثروات ! ...



اقتحم الاستاذ دائرة من الدوائر الانتخابية له فيها عصية وقرابة
وجوار . ولكنها لم تكن من دوائر اسرته المضمونة . تلك احتلها
اقرباؤه المقربون . وكانت سنة دون السن القانونية بستين . غير انه كان
من ساقطى القيد فى اقليمه فانتهر الفرصة وجال جولته الاولى وحيداً

ليجس النبض فاستقبل بالترحاب في كل دار وفي كل مكان . الوجوه
كلها باسمه . والعواطف كلها فياضة بالاعجاب والتقدير . ولكنه لم يكن
من حزب « سعد زغلول » العظيم . وكان الرجل الفذ قد غمر القطر
كله بسحره وسلطانه . وكان مرشحاً في الدائرة رجلاً معروفاً له
ثروة طائلة وضياع كثيرة . وله مقر وله روابط . ولكن الشاب لا يحفل
ولا يتردد ، ولم يكن هناك متسع للاختيار فأقدم ! ...
وكان المحامي الناشئ قد جمع ثروة صغيرة من ربحه الخاص .
لا تريد على خمسمائة من الجنيهات . ودخل المعركة متساعاً بعلمه -
وشهادته - وحظه الصحفي السعيد - والحميمية من الجنيهات ! ...
أما « منافسه » فلم يكن إلا من أرباب الضياع ...



كانت وسائله الخطب والبيانات ...
وكانت وسائل خصمه الخراف . والمجول والديكة والفراخ والحمام
والطعام والشراب ...
وكان اعتماده على كرامة العلم وحرمة المبدأ ...
وكان اعتماده خصمه على « سعد زغلول » ...
وزحف موكبه الصغير الى القرى والسكفور والعزب فكان
يشرب في اليوم أكثر من سبعين فنجاناً من القهوة . وكان يأكل
أكثر من عشرة أرطال من العجوة . وكان لا يملك أن يرفض هذا
التخرب من ضروب الاكرام وإلا عدوه متعجباً عديم الاصل جاهلاً
بالاصول ؟ !

وهزم المحامي الناشئ هزيمة «مبلوعة» بعد أن جيش عليه منافسه جيشاً عرمرماً من اقطاب الوفد وخطبائه ، فاضاع وقته واضاع الحماسة من الجنهات ؟! ...



وعاد الاستاذ الى مكتبه الريفى يحاول اصلاح ما افسده الدهر وافسده الانتخاب . وراجع حسابه فى البنك فوجد الرصيد صفراً !!! وفى ليلة من الليالى السوداء الممطرة اتنايته السويده . وهو قد اعتاد فى الليل ان يعاشر جدران الغرف والكتب وملفات القضايا . . . ولكنه فى تلك الليلة شعر بألم الوحدة وشعر بأنه نائر على كل شئ : على نفسه — وعلى واجبه — وعلى مهته — وعلى حاضره ومستقبله . . .

وكان عائداً من القاهرة . وتذكر وقد انتصف الليل انه لم يقرأ بوسنة الايام الماضيه . فلجأ اليها عله يجد بينها ما يخفف من لوعته واشجانه . . .

وفض الخطاب الاول فاذا به من متعهد حفلاته الانتخابية فى الدائرة يطالبه ببقية حساب قدره عشرون جنيهاً ؟! . . .

وفض الخطاب الثانى فاذا به من شاب سعدى يهنئه فيه بالسقوط ؟!

وفض الخطاب الثالث فاذا به من مخلص آسف يكشف له عن

عيوب قانونية فى اجراءات الانتخاب ؟! . .

وفض الخطاب الرابع فاذا به من موكل يخطره بأنه تصالح مع

خصمه ويطلب اليه رد ثلاثين جنيهاً قيمة مقدم الاتعاب ! . .

أما الخطاب الخامس فكان من عائلة منحوسة تدعوله بطول العمر
وتطلب إليه أن يمدّها بالأحسان ! ..

ورفع الخطاب السادس فاصطلم بخط دقيق انيق اضطربت له
حواسه وتفتحت له عيناه ...

إن الخط يعرفه .. ولكن لمن ؟

إنه خط .. ولكن ليس من خطوط الرجال ..

إنه من سيدة ! فمن تكون ؟ ؟

☆☆☆

والله إنها لحكمة !

كان من الضروري جداً أن يخلق الله صنف النساء ..

لهن في الازمات دور لا يلعبه غيرهن ولا يجيده غيرهن ..

إنه لم يعرف بعد ممن الخطاب ولا ما هو مضمونه إن كان خيراً
أو شراً ..

ولكنه حن للخط وحن للنساء ..

وفي الشدة التي هو فيها . وفي الوجيعة التي يقاسيها . شعر كأن

عاملاً من عوامل الانشراح قد طرأ والسلام ..

وأخذ يفض الخطاب برفق ولين ووداعة ثم قرأ ما يأتي :

« صديقي شكري :

« إن كنت لم تعرف الخط بعد فلا تتعجل ولا تسرع الى

الامضاء ...

« أنا صديقة قديمة . بل كنت أكثر من صديقة . وقد سمعت نبأ سقوطك في الانتخابات . وفهمت بالبداية أنك ستكون معتم الحاطر مظلم النفس . فرأيت من واجبي أن افعل شيئاً رغم ظروفى ورغم بعدى عنك وبعدك عنى . وماذا املك ان افعل ؟ لا شيء إلا أن أكتب اليك هذه الكلمات ... »

« ولست ادرى ما الذى حملنى على الاعتقاد بأن كلمتى هذه ستكون لها مكاتتها فى نفسك وفى قلبك كما كانت منذ سنين ! .. »

« ألا يدهشك اتى اخاطبك كأتى — لا ازال — من ذوات الحقوق عليك ؟ اغتفر لى جرأتى فمن يدرى ؟ لعلك نسيتهى ولعلنى أكون مبالغة فى اعتدادى بدائتى عليك . سواء أكان قدرى عندك غالباً أم رخيصاً فانك لا ترفض كلمة مواساة وتشجيع من صديقة لا تزال تشعر بأن عليها واجبا نحوك فى اويقات وجيعتك وألمك . ولم كنت احب ان اعلم مبلغ وقع هذا الخطاب فى نفسك . ولكننى اعلم أنك لا تملك ان ترد .. »

« اتى اتتبع اخبارك بقدر ما تسمح به الاخبار العامة . وثق — يا شكرى — واسمح لى ان اخاطبك بغير رسميات .. اتى لن انسى وفامك ولا عفتك ما حيت . بل لقد بلغ من جرأتى اتى رويت لزوجى كل حكائى معك . وبهذه المناسبة اخبرك اتى سعيدة وانك كنت نبياً صغيراً حين تنبأت لى بأننى سأنسى فحيتى .. ولنا ابنة صغيرة جميلة تحرق فى بعينها الجميلتين وأنا أكتب لك هذا الخطاب . وهى هادئة هدوءاً ملائكياً على خلاف العادة . كأنها تعلم من طريق الالهام اتى أودى واجباً مقدساً نحو عزيز على لا أنساء ولا انسى ذكرياته ونبله .. »

« اذا كانت مكاتى لا تزال كما اعهد فى نفسك فانى واثقة انك ستسى
مرارة التجربة الانتخابية الاولى .. »

« عدنى إذا طافت بك ذكرى هذا الفشل ان تذكرنى . وان
تنسى . وان تمش . وان تبسم ... »

« ثم عدنى ان تذكرنى دائماً الى ان نلتقى على وفاء كما افترقنا عن
وفاء ... ولك تحياتى »
من المخلصة

« مريم »

٣٠ يناير سنة ١٩٢٤

(١) برلمان سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٥

فى يناير سنة ١٩٢٤ - أو حوالى هذا الشهر إن لم تخنى الذاكرة -
شكل زعيم الامة وقائد جيش الكفاح ضد الانكليز الوزارة ...
وكانت وزارة أثارت العجب وأحدثت فى تقاليد البلد الوزارية
حدثاً جديداً . انبعث منها رائحة الديمقراطية واحتوت بعض
« الافندية » ...

محاولة جريئة تعمد فيها « سعد زغلول » ان يهشم التقاليد القديمة
فنجح !! ... وان يذيق « الشعب » طعم الحكم فنجح ! ... وان
يرهن على ان الامة « مصدر السلطات » فنجح ! ...

وتوارى « الانكليز » فهلل الشعب وكبر . وطار الناس فى جو
الامانى والخيال فصعدوا للسماء ، وطاولوا الجوزاء ...
لم لا ؟ ...

بلد مستقل !
وزارة شعبية !
دستور وبرلمان !
سفارات وقنصليات ! ...

وفي منتصف مارس وقف « شكرى » الراسب في الانتخابات في ميدان قصر النيل يتفرج على موكب النواب والشيوخ ورجال الدولة الناهبين لافتتاح « البرلمان » فصفق مع المصفقين ، وهتف مع الهاتفين . وتشجع حماسة مع المتشجعين ، ولكن قلبه رغم كل هذه المراسم والمظاهر كان يقول له : لا ! ...

« انها نفخة كذابة ... »

« انه طبل اجوف ... »

« ان البرلمان خدعة انكليزية ... »

« ان النظام البرلماني ، والحكم الشعبي ، مع الاحتلال ، حقنة من

حقن « المورفين » ... »



وكان من الطبيعي ان تقصى الوزارة الشعبية الموظفين في العاصمة وفي الارياف ممن لم يكونوا من لونها ... والا فكيف تطمئن لهم وكيف تعمل ؟؟ وهكذا عزل البعض ، وحوكم البعض ، واحيل البعض على المعاش ... فتولدت حزازات وضغائن وثورات ...

وكان من الطبيعي أن يندفع النواب في سبيل التظاهر بالسلطة . وهم معذورون فالتجربة جديدة وهم لا يزالون « تحت التمرين » ... وهكذا

طعت السلطة التشريعية على السلطة الادارية فكان النواب مديري
أقاليم ، ورؤساء مصالح ، ومديري ادارات . فارتفعوا بانصارهم وعيلاتهم
وكنموا أنفاس منافسيهم وخصومهم ...

وتولت حزازات وضغائن وثارات ...

وتواري « الانكليز » وراء كل هذه المظاهر يشربون « الويسكي »
على صحة نجاح التجربة !!!

وانشغل البلد الثائر لقضيته ضد الانكليز ، « بالبرلمان » ، عن القضية
وعن الانكليز ! ...

فكانت اللعبة الجديدة ابداع ابتكار جاءت به قراخ دهاة بريطانيا
في القرن العشرين ! ...



أما « اللعبة » الاخرى فكانت هي ايضاً ظريفة : المفاوضة !

جربها « سعد » مرة فانهت بالفشل !

وجربها « عدلي » مرة فانهت بالفشل !

وها هو « سعد » في سنة ١٩٢٤ يجربها مرة اخرى ...

وسافر الزعيم يحمل آمال أمة : فيه وفي « مكدونالد » العادل
المنصف ؟ ...

كانت مفاوضة ما اقصرها وما اوجعها ...

جرحت فيها كبرياء الزعيم . وكبرياء الامة . وانتهت في لمح البصر

بالفشل !!!

وبدا رد الفعل القاسى يحدث أثره فى نفوس الجماهير الساذجة :
ماذا فعل البرلمان ؟ ولم لم ينسحب الاحتلال ؟ وأين أين السودان ؟
وأخذت الأحلام تتلاشى وتبددها اليقظة ويطردها نور الصباح ..

(٢) برلمان سنة ١٩٢٥

حدثت حادثة السردار المشثومة فقامت القيامة واقتحم اللورد اللبى
بجنوده دار الحكومة « المصرية » وقرأ الانذار التاريخى الرهيب على
رأس « سعد زغلول » ثم توالت الحوادث بسرعة البرق . فهوت وزارة
الشعب وهوى برلمانها ودستورها . وتألقت وزارة مختلطة من حزب
الاحرار بناء الدستور وحزب الاتحاد الذى ترعرع فى هذا العام واشتد
وصال وجال . ثم جرت الانتخابات على يد « صدقى » فحاصر الزعيم
وحبسه فى داره وخفت صوت الشعب . وحدث ائتلاف بين الاحزاب
الكارهة لسعد زغلول ، ووفد سعد زغلول

وجرت الانتخابات على هوى الوزارة القائمة وتكون « برلمان
سنة ١٩٢٥ » ولكن ! ...

ولكن كانت أيضاً الاغلبية للوفد ؟ : ...

واكتسحت الامواج موظفى الوزارة الشعبية وأنصار الوزارة
الشعبية فأصبح كل مدير بلونين ، وكل عمدة بثلاثة ألوان ، وكل وحيه
باربعة او خمسة ألوان ...

وانعقد مجلس النواب ومجلس الشيوخ ثم جرت انتخابات الرئاسة

فكان « سعد » رغم كل ذلك الأعداد هو المتغلب !!! ...
وفي ساعتين اثنتين حل مجلس نواب سنة ١٩٢٥ فكانت مهزلة
تاريخية وسخرية دستورية عديمة المثل !!!
وتجالت اللعبة الانجليزية الدستورية البرلمانية مرة أخرى بشكلها
المضحك المنجل الظريف والناس — بعد — لا يفهمون ولا يعقلون ...



وجاء دور « الاحرار الدستوريين » . . ولم يدم ائتلافهم مع حزب
الاتحاد طويلاً فقد حدثت حادثة كتاب « الشيخ على عبد الرازق » فقذفت
بهم وبمخزبهم من حلق « واخلى طرفهم » في الحال واسدل الستار على
برلمان سنة ١٩٢٥ بعد ان ابتلع اموال المترشحين . وبعد ان نكبت الامة
نكبة جديدة في اخلاقها وروابطها وهنائها ...



ونسى الناس الانجليز ، والاحتلال ، والحرية ، والاستقلال ، وتضاربوا
حول كرامى الحكم وحول مقاعد البرلمان ؟ ! ...
وتمخضت مصر عن ائتلاف عظيم خطير بين الوفد — والاحرار —
والحزب الوطنى

... وتجلت اللعبة الانجليزية مرة أخرى فارخت الحبل « للائتلاف
العديد » فدحر خصومه وقسمت الدوائر الانتخابية على احزابه الثلاثة
وجرت الانتخابات فى سنة ١٩٢٦ ففاز « الاستاذ شكرى » بالتركية
وأصبح عضواً فى مجلس النواب !!!

(٣) برلمان سنة ١٩٢٦ - ١٩٢٨ ؟ !

برلمان حافل بالشخصيات الضخمة من جميع الاحزاب . أما « سعد » فقد تجهم له الانكليز واشتراطوا أن لا يكون رئيسا للحكومة ! ... وأقام له النواب المنتخبون حفلة شاي في ترل الكنتنتال لتكريمه . ولكن ظهر انه كان هناك غرض خفي ، فقد قام بعض انصاره ينصح له بعدم قبول رئاسة الوزراء ، فنهض الاستاذ « شكري » يعارض الفكرة ويقول انها تقهقر ورضوخ من زعيم الاغلبية لارادة الانكليز ، وقام طبيبه الخاص فأيد النصح بالتخلي عن الحكم ، ثم قام « سعد العظيم » وقال ان صحته لا تساعد على العمل في رئاسة الحكومة ؟ !

وانكشف الستار وضرب الانكليز الائتلاف أول ضربة ففرضوا ارادتهم واقصوا زعيم الاغلبية عن الوزارة فتولاها « عدلي يكن » .. وكان برلماناً حافلاً بالعظماء ، غنياً بخطبائه وحملاته وزحفه . ولكن لا على الانكليز .. وإنما على الحكم السابق ، وعلى الاحزاب السابقة .. أما قانون العمد - وقانون السلاح - وغيرهما فقد لعبت بشأنها السياسة الخفية ونفذت مشيئة الانكليز ...

ومات سعد وبدأ عقد الائتلاف في الانقراط وانسحب عدلي وثروت وجاء « مصطفى النحاس » فضربه الانكليز الضربة القاضية بحكاية « قانون المظاهرات » فاشتد البرلمان واحتد وتجهم وكشر عن انيابه .. ثم ؟ ثم ؟ ثم تقهقر بغير انتظام وانكمش أمام البوارج والمدمرات والطرادات ...

ولعبت الدسائس وانسحب محمد محمود وأقيمت الوزارة الشعبية وحل مجلس النواب وأوقف الدستور . .

ولعبت اليد الحديدية المحمدية المحمودية دورها فبطشت واقتضت وقربت . وقاوضت المفاوضة الخامسة بعد مفاوضة ثروت الرابعة ثم فشلت وانهارت وتوارت عن الانظار . .

(٤) برلمان سنة ١٩٣٠

وانتصر الشعب مرة أخرى وتولت الوزارة النحاسية الحكم وقاوضت وفشلت للمرة السادسة . ثم ارتطمت بقانون محاكمة الوزراء . واستقال النحاس استقالة لا تخلو من المؤاخذه السياسية . وتجلى « صدقي » في الميدان

(٥) برلمان سنة ١٩٣٠

وعُدل الدستور وقانون الانتخابات وكون مجلس النواب الخامس والقراء يعلمون جميع التفاصيل فلا داعي للإشارة إليها . ولا يعلم إلا الله مصير .



هذا هو المرور السريع على نظامنا النيابي ، والدستوري ، والحكمي رأيت من واجبي ان ادونه في هذه الصفحات ليكون القراء على ثقة من ان « الدستور والبرلمان » لعبة انكليزية مكشوفة شغلت زعماءنا عن

القضية العامة ، إلى قضيتهم الخاصة .. وحولت جهودهم من ان تتجه ضد الانكليز الى ان تتجه ضد بعضهم بعضاً

وكانت هذه اللعبة نعمة وبركة على انكلترا ووبالا على مصر وعلى مرافقها الحيوية ، ومصالحها الاقتصادية واحوالها الاجتماعية ، فتدهورت جميعاً وهبطت للحضيض ! ..

ولا تزال الاحزاب تتناحر حول الحكم ولمن يكون ؟ وحول الكراسى النيابية ولمن تكون ؟ ولا يزال المصري هو عون الانكليزى ضد المصري ، ولا تزال الفوضى ضاربة الاطناب

اما الاستقلال ..

واما الاحتلال ..

واما القضية المصرية ..

فسلوا عنها ضحايا سنة ١٩١٩ ، وسلوا عنها الحيال ؟ !!

.
.

حياة « الجارسونيرة » !

إن النائب المحترم قد ارتدى في صباح يوم من أيام سنة ١٩٢٦ بذلته الرسمية الانيقة هو وأحد زملائه النواب ليحضروا جلسة افتتاح البرلمان العظيم . .

وأقتهما سيارة فخمة سارت تتهادى بين الجماهير الحاشدة ، وبين رجال البوليس والمدافع الداوية وبين الهتاف الحماسي المرتفع للسماء . فكانت الساعة ساعة من 'ساعات العمر النادرة' فيها كل عناصر الزهو والغرور ، والاعتداد بالنفس ، والطموح الى العلى . .

وفي دار البرلمان وجد النائب المحترم نفسه بين عظماء البلد وكبرائها واقطابها والقابضين على زمام الحكم . ثم شعر لأول مرة ان هؤلاء جميعاً سيكونون تحت رقابته وتحت هيمنته وسيطرته . ثم رفع بصره فوجد شرفات البرلمان حاشدة بسفراء الدول والصحفيين الاجانب وعقيلاتهم ثم بالامراء والعظماء وكبار ذوى الحيثية من النساء والرجال

وزاده غروراً وسعادة انه كان اصغر اعضاء البرلمان سناً فجلس بجوار سعد زغلول واستقبل في السراى الملكية عملاً بالدستور وضخم امره وكبر . وكانت له في البرلمان - بعد ذلك - جولات وصولات ليس هذا مكلتها وانما نحن نسرد قصة اجتماعية اكثر منها سياسية . فلنهمل السياسة من الآن فقد اضحكت وأبكت « الضاحك الباكي » ، وهو إذ يذكر اليوم تاريخه السياسى يخلص الى نتيجة محققة ادركها قبله شاعر مصر القومى رحمه الله إذ قال :

وإذا سئلت عن الكنانة قل لهم هي أمة تلهو وشعب يلعب ! ...



كان لابد للنائب المحترم من ان يسكن في القاهرة حيث مجلس النواب .
ولما كانت عائلته مكونة منه ، ومنه ، ومنه ، فقط . . . فقد اتفق مع أحد
أقاربه الاعزاء الذين مزجوا بين عاطفتي القرابة والصداقة فاشتركا في
استئجار « شقة » في مركز يقولون عنه انه « سنترال » وعاشا معاً من
سنة ١٩٢٦ حتى السنة التي تنتهى — أو التي شئت ان تنتهى فيها — هذه
القصة ! . . .

وكانت « الشقة » مكونة من صالة رحبة ، وغرفة استقبال ، وغرفتي
نوم ، وغرفة للمائدة ، الى غيرها من الملحقات التي توجد في مثيلاتها
من المساكن العادية . . .

وزين الشريكان « الشقة » بالورق الجميل ، ووضعوا فيها تليفوناً ،
وأثاثها « بمبيلية » لا بأس بها . حتى اذا فتحت ابوابها وافتتحت رسمياً
أطلق عليها الاخوان والحلان اسم « الجارسونيرة » . . .

لا أدري لم يصدد هذا اللفظ النفوس وهو تعبير صحيح بلفظه ومعناه
ينطبق تمام الانطباق على مساكن الاعزاب ! ؟

ولا أدري لم كانت تكال التهم جزافاً الى هذه « الجارسونيرة »
وعلم الله انها مظلومة ! ؟ يعلم الله انها كانت جامعة اخلاقية سالت فيها
دموع . وتهذبت فيها اخلاق . وصلحت نفوس . واستقامت شخصيات .
وتطهرت سير . وتجلت علوم وفنون . وقاضت عظات وعبر . . . ثم يعلم
الله انها كانت دار مواساة وسلوى وانصاف للمظلومين والمظلومات من

الظالمين . . . ثم يعلم الله ان هذه « الجارسونيرة » كاذبة في سبيل الحق حكومات وسلطات وحيثيات حتى انتصرت اخيراً بفلسقتها ونبلها وحماسها للحق على المال والجاه والسؤدد والنفوذ . . . بغير مقابل !! بل يعلم الله ان « المقابل » كان جحوداً كافراً . وانكاراً فذاً للجميل ! . . .

نعم . . .

كان يستقبل الصديقان القريبان الشريكان في هذه « الجارسونيرة » طوائف من أجل وأزهي وأزهر زهرات الجنس اللطيف من كل لون ومن كل جنس ، ومن كل بيثة ، ويعلم الله ما كان تاريخ هذه « المؤسسة » تاريخ مجنون أو لذة ، أو سكرة أو هوى فاسد ، وانما كان تاريخ آلام . وفواجع . وأوجاع . ودموع . وشجون ! . . .

كشفت حياة « الجارسونيرة » للصديقين القريبين الشريكين سر الحياة الاجتماعية في هذا القطر البائس ، وبالاخص في عاصمته الخلابه الساحرة الفاجرة ، كشفت لها القناع عن اسرار السيوت . واسرار السياسة . فهالها ان بناء الاخلاق في هذا البلد قائم على أساس متداع ضعيف وأن النكبة أقسى وأمر مما يخال الحيال . وآلم وأوجع مما تصور المبالغة ومما يصور الابتكار ! ...

وها هي « الجارسونيرة » ساعة كتابة هذه السطور . قد هجرها الصديق القريب الشريك بعد أن أتم الله عليه نعمته بالزواج ، فغدت وأمست مسجداً صغيراً قام فيه منبر الاخلاق ، واحتشدت فيه « الذكريات » النقية ، وشملت الوحدة الاستاذ « شكرى » فاخذ

يدون مذكراته ثم دفعها لصديقه مدون هذه القصة ليصوغها للقراء في
قالب العظة والدرس لعل فيها بعض العلاج . . .

١ - ريتا . . .

„ RITA “

في « برمنجهام » بانجلترا هبط الطالب المصري « سعيد » ليلتحق
بجامعة من جامعاتها ، لا يعنيكم ولا يعني أن تعلموا ان « سعيداً » هذا
ولد في قرية صغيرة ، وفي دار صغيرة من قرى ودور اقليم القليوبية .
أما أبوه « الشيخ مصيلحي » فكان رجلاً لا من الوجهاء . ولا من
انصاف الوجهاء وإنما من « ارباع » الوجهاء . من الذين يملكون عشرين
فداناً لا أكثر ولا أقل . . . ووالدة « سعيد » كانت — وأظنها لا تزال
— من الطراز القديم . الذي لم ير العاصمة في حياته الا مرتين اثنتين ،
لزيرة « السيدة زينب » ليس إلا . . . وفاء « لنذر » . وانجازاً لوعده
وعهد . . .

تزل القى « سعيد » في « بنسيون » لعائلة انجليزية مكونة من أب
« حداد » وأم عجوز . وفتاة تسمى « ريتا . . . » .
وكان الشاب في أيامه الاولى وديعاً ، مؤدباً ، خجولاً ، مرتبكا ،
ولكن بارك الله في اخوانه ومواطنيه هناك : علموه ولقنوه الدروس
ولمح ان كلا منهم يصطحب فتاة في محال الشاي ، ودر السينما ، ورحلات
آخر الاسبوع . . شاغل الفتاة « ريتا » بظرف المصري الجذاب فانتقدت

الى طرفه ودعته . وأبت كبرياؤه القومية في مهجر العلم إلا ان يتظاهر .
وداء المصرى - كبر أو صغر - هو التظاهر . والتظاهر ارفع مرتبة من
المورد فاندفع وتلقى « الشيخ مصلحى » الطلبات بالبريد وبالتلغراف
مصحوبة بمعاذير المصروفات المدرسية ورحلات الاجازة . والمرض
القاسى ، والكتب ، وأيدت دموع الام طلبات الابن الوحيد فرصد الاب
المسكين ايراده كله ، وربحه كله ، على فلذة الكبد فى « بلاد الغربة » ١٤ . .
ثم استدان . . .

ثم باع . . .

والابن فى فترات الاستدانة ، وفترات البيع الودى والجبرى ،
يتماذى فى عواطفه وفى طلباته والشهور تمر والاعوام تمر والابن لا يرحم
والاب يقول : لاحول ولا قوة إلا بالله . . .

عرفتم « سعيداً » فى مصر وفى مسقط رأسه . وعرفتم فى مصر من
هو ابوه ومن هى أمه ، وما هى داره ، وما هى ثروته المتظرة . فهل
عرفتم فى « برمنجهام » من هو ١٤ . . .

تقول « ريتا » لامها العجوز : إن أباء من كبار « الباشوات » حكام
المقاطعات . وملاك المزارع ... ان عندهم ثلاثة اسطبلات لحيل السباق .
ان الجواد « سرحان » ، و« تت بت » ، و« سلطان » ترج آلاف الجنيحات
فى كل موسم . . . ان عندهم غابة عظيمة للصيد والقنص . . . ان فى قصرهم
الريفى تكعية غنб تمتد الى مسافة كيلو مترين داخل الاسوار . . .
آه يا أمى : إتنى لسعيدة ، وقد أحيت مصر الغنية بلاد المدهشات
والثروات ! ...

وتقول العجوز باسمه : صدقت يا « ريتا » . أبناء الارستقراطية هم
الذين يحضرون لانكلترا للعلم . حظ سعيد يا ولدى !
ويحضر الاب « الحداد » في المساء « فتدردش » له العجوز وتروى
الاعاجيب . فيتسم الاب الطيب ويقبل امرأته في سكون الليل فرحاً
بسعادة الابنة المحبوبة ...



وتمر أعوام الدراسة العادية و « سعيد » لا يزال يدرس ...
والاب لا يزال يرهن ويبيع ...
والام لا تزال تبكى ...
وفي ليلة سوداء رد خطاب من انكلترا . فيفضله الاب بلهفة فيجد
فيه الصاعقة : صورة فوتوغرافية لسعيد ، ولزوجته ، « ريتا » ولابنهما
الصغير « كمال » !!!



ويمر عام . ثم عام ...
ويحصل « سعيد » على شهادته العليا من جامعة الانكليزية ...
ويعود مع زوجته وابنه ...
ها هي الباخرة تصل الى بورسعيد ...
الى الوطن المصرى ...
وتركب « ريتا » القطار في يونيه ...
والخيال لا يزال يرتفع بها الى السماء ...
ولكن القطار قدر . والحر شديد . والغبار يكتم الانفاس ...

أين الجبال ، والهضاب ، والحضرة الفرعونية ، والمناظر الطبيعية ؟
لا شيء ...

وهذه الجلايب . وهذه الزعابيط . وهذه الازياء المتنافرة . انها
أشياء تتنافر والنوق السليم . . .

ويصل القطار الى القاهرة حوالى الرابعة والنصف مساء . . .

وتذهب الاسرة « المختلطة » الى فندق . . .

وتمضى فيه أياماً . . .

ان حر القاهرة لا يطاق . وقد بدأت الانكليزية الصغيرة

تتضايق ...

أين الباشا الوالد . وأين « اليدى » الوالدة . انهما لم يحضرا ولم
يذهب اليهما الابن العزيز . إنها جد تواقه الى « الريف » البديع
الحلاب ؟

وأنبأها « سعيد » فى صباح أحد الايام بالسفر لزيارة الوالد .
وركبا القطار ومعهما الطفل العزيز . ووقف القطار على محطة صغيرة .
ان « الرولر رويس » لم يكن فى الانتظار ؟ وكذلك الخدم والحشم
بالملايس القصية ؟ كانت فى الانتظار « حماران » عاديان . ركب
« سعيد » أحدهما وأمامه ابنه . وركبت « ريتا » الثانى بصعوبة وخوف .
أما الوالد فقل إنه مريض فى الفراش . ومجوار الحمارين وقف بعض
اقارب « سعيد » بملايسهم القروية المزهرة . كانوا بعض « نبلاء » الاسرة
الكريمة ؟ وسار الحماران الهزيلان بالاسرة المصرية — البرمنجهامية
سيراً بطيئاً متعزراً حتى وصلا بالركب الميمون الى القرية . فاستقبلتهم

اللال ، والمستنقعات ، وطائفة من الديكة والفراخ ، والاوز والجديان
والكلاب ...

وأمام دار أكل عليها الدهر وشرب . ولعب بها البلى والزمن .
وقف الراكب ! ...

هذا هو القصر المنيف ! ...

أين تكعية الغيب التي طولها كيلومتران ؟ !

أين اسطبلات الخيول ؟ ! ...

أين أين غابة الصيد والقتص ؟ !

أين يا « سعيد » ما أنبأت به « ريتا » وما أنبأت به أمها العجوز
وأباها « الحداد » ؟ ! ...

فبال ...

والأزيب ...

☆☆☆

وحاول الوالد المريض ان يرحب بقلبه ولسانه . ألم يكن بطبعه
مصرياً وديعاً مضيافاً ؟ وألم يكن بطبعه أباً خوناً رغم كل الظروف ؟ !
والام : وارحمناه لها ...

وانتهت الزيارة و « ريتا » ببرودها الانكليزي . وجودها البريطاني ،
تحاول ان تخفي وحييتها
ولكن هيات ...

وعادت الاسرة الى مصر . فسكنت شقة متواضعة . ومد الوالد

ابنه بكل ما استطاع . فكانت المعيشة اضيق واحقر من معيشة « الحداد »
الانكليزي وزوجه العجوز ، ومضت أيام بؤس وشقاء . وعادت « ريتا »
كبرياؤها الانكليزية فلم تطق الصبر . فلجأت الى الوكالة البريطانية
وأنت واشتكت . وتحت عوامل التأثير والتوسل ألحق « سعيد » بوظيفة
في « بنى سويف » فانتقل مع زوجته وابنه . ومرت شهور فولدت زوجته
بنتا اسمها « فردوس » ...

☆☆☆

من « برمنجهام » إلى « بنى سويف » ...
ان « ريتا » حانقة . ولكنها أم ! ...
وماذا يتلقى الطفلان المصريان من أم الانكليزية ومن حق
الأم الانكليزية ؟
كره مصر ! وكره الأب المصري ! وكره كل ما هو مصرى ...
وبدأ « الزواج المختلط » يثمر ثمرة المر . وينتج محصولا من الصبر
والحنظل ...

☆☆☆

وفي « بنى سويف » فتاة مصرية ناظرة لاحدى مدارس
البنات ...

أخذت تشاغل سعيداً . ويشاغلها سعيد !
والدم المصرى يحن للدم المصرى ...
واستفحلت العلاقة فاصبحت غراماً ...
ثم تمخضت فولدت « زواجاً » ...

وكشفت الزوجة الانكليزية « الجريمة » في نظرها فساغرت الى
القاهرة وسعت سعيها الخطير . .

واتهى الامر بالطلاق ! . . .

وحيل بين الام وولديها فهددت بالمقاضاة . وهددت بالنفوذ المقيم
في قصر الدوبارة . وهددت بالمسدس ! . . .



ووظفت « ريتا » سكرتيرة في مكتب أحمد المحامين الانكليز .
وتزلت في « كنوت هاوس » فتعرف اليها الاستاذ « شكرى » وتعرفت
اليه . . .

غير أنها لم تطق البقاء في مصر وحنّت الى وطنها العزيز . ووسطت
« الاستاذ شكرى » في نهو المشكلة القائمة بينها وبين زوجها بشأن ولديها .
فماله الامر وأفهمها بروح المصرى ان الولدين مصريان مسلمان . فن
المستحيل ان تمكن منهما في غير جو مصر . وغير الاسلام ! . . .

وفي « الجارسونيرة » عقدت جلسات آثار الزواج المختلط .
ونكبات الزواج المختلط . فلم تسفر عن نجاح !

ولكن « ريتا » انكليزية . ووراما قشلاق قصر النيل ، والقلعة .
وفي بحارها طرادات وبوارج ومدمرات . وحن جنونها إذ بلغها ان
الطفلين يعانيان من عنت الست الناظرة . ومن الاهمال في التربية .
فخسمت الامر . واستأجرت سيارة من القاهرة وامرعت بها الى
« بنى سويف » واحتطفت الطفلين من على باب المدرسة !

وعلم الوالد بالاختطاف فطاردها في الاياب بسيارة حتى التقى
الحصيان في غرفة مأمور قسم طابدين !

☆☆☆

ودق جرس التليفون في الجارسونيرة واستدعى « الاستاذ شكرى
فبادر الى غرفة المأمور . . .

وسمع الحكاية . . .

وطلب اليه « سعيد » ان يكتب بالطريقة القانونية تنازلا عن حضانة
الطفلين المصريين المسلمين للام الانكليزية . مقابل عدم مطالبتها له بأجر
الحضانة ولا بأية مصاريف أو تكاليف !

فأسر اليه على انفراد أن الام مزمنة السفر الى انكلترا !

قال الاب العظيم : ليكن !

قال الاستاذ : والولدان . . .

قال : ليذهبا حيث يشاء القدر !

قذفه الاستاذ بنظرة ازدراء رهيبية . ثم قبض على يديه بيديه

مرتعتين وصاح في وجهه : انك لنذل !!!

« اتى كمحام من واجبي أن أحرر ما تريد . ولكنى كمصري

وكموطن ، ألنك واحتقرك . . .

قال سعيد : إنها امرأة شريرة . وهي تهددنى بالقتل . ولا يبعد أن

تفعل . بل انى لما كد . فاكتب لقد صمت ! . . .

وقالت « ريتا » هيا . هيا . إتتى سأسافر الى انكلترا بعد باك

واريد أن أعد حوائجى وليس عندى وقت . . .

قال الاستاذ : لن افعل ... إتنى بذلك أقضى على قومية الطفلين .
وعلى دين الطفلين . وأرتكب جرماً قومياً خطيراً . احذر يا سعيد
وفكر وراجع نفسك ! . . .

يجرى كل هذا فى غرفة المأمور . والطفلان يحدقان بعيونهما
المصرية الحلوة وبسذاجة الابرياء ولا يفهمان شيئاً ...

وتخرج الموقف وتعتقد . ولكن « سعيد » لم يجد فى الامر حاجة
لمحام . فكتب ورقة واشترط فيها شروطه الخاصة بالمصاريف . ووقعت
« ريتا » فى الحال . . .

ثم نادى : كمال ! فردوسى ! . . .

فرد الطفلان : ماما ! . . .

قالت : قبلا « بابا » . . .

فقبلاه . ودموع « الاستاذ شكرى » تسيل أسى وغيظاً . . .

واحتضنت « ريتا » الطفلين وحيث الموجودين واقتادتهما الى
السيارة التى انطلقت بسرعة البرق الى المستقبل المجهول فى انكسار . . .
وانسحب « سعيد » و « المحامى » المفجوع بذل العار والشنار بعد
أن خسرا المعركة . وخسرا المصريين المسلمين الصغيرين : الى ما شاء
الله ! . . .

.
.

٢ - سعاد . . .

كانت في السابعة عشرة من عمرها لما زوجها لرجل كبير من رجال البوليس . يبلغ من العمر الخامسة والأربعين
وكانت تحب ابن عمها . وابن عمها يحبها . ولكن اسرة الفتاة واسرة القى كانتا متحدتين في الحيلولة ضد الزواج

وعاشت الصغيرة مع رجل البوليس الكبير عيشة تعة . وعجيب هذا النوع من الزواج . وعجيب هذا الاتحاد الا كراهي بين السن الصغيرة والسن الكبيرة . وأعجب منه عندما تصل الزوجة لسن السابعة والعشرين وعندما يصل الزوج لسن اليأس أسوة بالنساء

كانت الزوجة الصغيرة لا تزال تحن حنين القلب وحنين الدم لابن العم حبيب القلب وحبيب الدم . وكان قى وسيا جيلا يناسبها في السن وفي الجمال

ومرت سنة ثم سنة . والفتاة لا تنسى عهدها والقى لا ينسى عهده . وأخيراً لم تطق هي ولم يطق هو، فدبرا معاً . وتآمرا معاً . وانتهى الامر بطلاق الزوجة الصغيرة من الزوج غير الصغير



وتزوج القى من الفتاة

واستقر الزوجان الصغيران المحبان الجميلان في مدينة هي عاصمة اقليم من أقاليم الدرجة الاولى
وكان بيت الزوجة الصغيرة أرشق بيت في المدينة . وانظف بيت

في المدينة . فان الفتاة نسلت من أصل تركي . وكانت ربة منزل تملأه
بهجة ، ونوراً وهاجاً . . .

☆☆☆

ولغطت سيدات المدينة بجمال الفتاة . فكانت ربحانة المجالس . ووردة
أيام الاستقبال . . .

ومدير الاقليم كان رجلاً كبيراً . ولكن قلبه كان لا يزال كقلوب
الصغار . . .

وترددت الفتاة على والدته المعجوز بأمر زوجها الضابط المرموس
قياماً بواجب المجاملة . وقياماً بواجب الملق والدهان . . .
والتقى المدير بالفتاة . فراعها أنها جميلة جداً لا يلفت النظر ويستحق
الانتباه . . .

ولاحظت الفتاة في يوم من الأيام عطفاً خاصاً من سعادة المدير
فأجفلت وجزعت . . .

وبادرت الطيبة الساذجة الى زوجها الشاب تفضي اليه بالملاحظة
الخطيرة فابتسم وقال : العبي دورك ؟ ؟

قالت بهلع : ماذا ؟ !

قال : سايريه وجامليه ولكن حذار . . .

قالت : يا رجل !

قال : ألا تتقين من نفسك ؟

قالت : كل الثقة . . .

قال : علام الخوف إذن ؟ . . . نستطيع أن نستفيد . .

« نستفيل »

لفظ ومعنى عثرت بهما كثيراً في قواميس الزواج . . .
لا أريد أن أحمل الطبيعة البشرية حملاً ثقيلاً ينفر منه الاحساس .
وتمجبه الاخلاق . ويأباه الدم . فأتهم بعض الأزواج الرجال بأنهم
يستغلون الزوجات لأقصى حدود الاستغلال . ولكنى أقرر معتدلاً أنهم
يلعبون بالنار عن جهل ، وعن فرط ثقة ، وعن طيبة ، وعن قلة اختبار ،
وعن ضعف مادي ، قيتسامحون . ويتقاضون . ويمهدون . ويفتحون
الطريق . ويطلقون أول خرطوشة . ولا يقدرّون النتائج بعد ذلك
لأنها كانت في نظرهم بعيدة عن الحاطر البليد الغبي غير اللماح



انتاب الفتاة الذهول من هذا التصريح الخطير . ومن هذا « الاذن »
المخنت فرشت الزوج بنظرة ازدراء ولأول مرة تهتت ذاكرة الزوج
العجوز الرجل . . .

ومهما قيل عن غريزة المرأة . ومهما قيل عن عناصر إغرائها
واستمالها فاني أظن أنه لا المال ، ولا الجمال ، ولا خفة الظل ، بمرتفعة
من ناحية التقدير الى درجة « الرجولة » . . .

الرجولة هي ميزة الرجل . وهي المشتقة منه لفظاً ، ولغة ، ومعنى .
ولئن خدشت هذه « الرجولة » في الزوج مرة فقل على الهناء العائلي
السلام . . .



إن الضابط الصغير كان طموحاً تواقاً الى الرقى . وكم دفعت شهوة الرقى الى أعماق اخلاقية سحيقة . دع هذه الوسيلة الوضيعة من وسائل تحقيق المآرب والمطامع . وانظر في الازمات السياسية المصرية كم لعبت « شهوة الترقى » دورها اللعين العفن القذر فكانت الاخلاق هي المنكوبة . وكانت الاخلاق هي المدحورة المقهورة . وكانت الاخلاق هي الضحية وهي الفريسة ...

وسرت العدوى سريان النار في الهشيم . فانتقلت الى العمدة وشيوخ البلد ووجهاء القرى والى العمال وغير العمال فاضطربوا بكل لون . وقبلوا كل يد . وآزرُوا كل حكم . وناقضوا لكل ذى سلطان
وشهوة الترقى ، وخشية الضرر ، ورغبة الانتقام ، كلها تزوات تستوى وتتسابق وهي وثيقة الاتصال بعضها ببعض الآخر ، وهي اليوم المظهر النشط العامل فى حياتنا السياسية والاجتماعية ...



الفتاة لم تجرب الزلة بعد
هي الثائرة على الزوج وعلى سعادة المدير
ولكن المرأة الضعيفة فى كفاحها القوى تحتاج سنداً يسندها ،
وعضداً يعضدها ، وعاملاً يقويها ويشد أزرها

أين هو ؟ ؟

أهو الزوج الذى يريد ان « يستفيد » ؟ . . .

أم سعادة المدير المحب الوهّان ؟ . . .

وتشجع سعادته فعطف على المرأة وعلى الرجل :

أما تلك فقد أغرقها بالهدايا النھية ، والماسية ، والحريرية . . .
وبالحلوى !

وأما هذا فقد أضاف الى نجمته ، نجمة . . .

وتوثقت العلاقة . وتعددت الزيارات . والفتاة تتدرج من العبوس
الى الابتسام . ومن النفور الى الاستسلام . ومن القلق الى التسليم بارادة
الزوج وارادة القدر . . .
ولكنها لم تسقط بعد في عرف الحقيقة وفي عرف الحق وفي عرف
علام الغيوب . . .

هي لا تزال عفة الثوب ، نقية الازار . .

ولكنها سقطت وانتهت في عرف الناس !

والناس في عواصم الاقاليم لماحون ، فضوليون ، يدركون بسرعة
البرق حتى لا كاد أتخيل أنهم يدركون بطريق الالهام . . .
وانطلقت إشاعة في البلد بأن سعادة المدير و « سعاد » قد أصبحا
عشيقين جسماً وروحاً ، ودماً . . .
والفتاة مظلومة . . .

وعواصم الاقاليم بلاد محدودة الدائرة ، ضيقة المساحة ، محصورة
الوسط . والاشاعة قد دوت دويها ، وأنذر بها الطبل والمزمار . . .
وحمل البريد الى الضابط ذى النجمتين خطابات بدون توقيع فهم
منها انه أصبح محط الانظار المزدرية ، وهدف اللسنة الشريرة فجن
جنونه ، وتحركت - بعد طول الرقاد - رجولته ! . . .



وفي يوم من الايام دعا سعادة الحكمدار سعادة المدير الى الغداء . .
ومثل هذه الولايم تجميع على موائدها كبار الموظفين وكبار الاعيان .
وكان الحكمدار يسكن شقة في الدور الثاني من عمارة . والضابط يسكن
الشقة التي فوقها . وتناول المدير الغداء وشرب القهوة . ثم نهض
للاصراف . . .

ويشاء سوء الحظ أنه في لحظة نزوله على السلم هو والحيش الجرار
الذي يتبعه . . . ووراءهم الضابط . كانت « سعاد » تلقى بعض الزهور
النبيلة المختلفة الانواع والالوان على السلم . فسقطت على رأس المدير .
وتطلع الجميع الى فوق فوجدوا الفاتنة تلقى الزهور وتثرها على سعادة
المدير ؟ . . .

أليس كذلك ؟

هو كذلك واحسرتاه . وتنتشر الحكاية بسرعة البرق في البلدة
فكانت هي تسليمة المجالس وحديث السهرات . وانتقلت الى النساء
فطرزتها بالمبالغات وبالمضاعفات والفتاة البريئة مظلومة ! . . .
وكاد القتي يصعق من هول الموقف . حتى إذا ودع سعادة المدير
إلى المكان المناسب عاد ادراجه وقد ثارت « رجولته » فصنع الزوجة
البريئة صفة قاسية ثم أردفها يمين « الطلاق » !

☆☆☆

وجمت البريئة المظلومة العفيفة حاجاتها مطرودة شر طردة من
عاصمة الاقليم . مثلومة الشرف ، ساقطة في نظر الناس جميعاً لا في
نظر الله . . .

عادت إلى القاهرة فارتمت في أحضان أمها العجوز الفانية تبكى
وتلطم وليس لها في دنياها إلا الام وإلا إيراد ثلاثة جنيهات في الشهر
الواحد استحقاقها في وقف يصرف شهراً ويتأخر شهوراً . . .



قاومت الفتاة أمواج الحضم الدنيوى المتلاطم الامواج وكادت تظفر
بخطيب . غير أنه مالبث أن اتصل بتاريخها الكاذب مع سعادة المدير حتى
أفلت وفر هارباً . . . وظفرت بثان وثالث فكانت العاقبة واحدة
وامتنع صرف الاستحقاق اليها بسبب تراع جد في الوقف فأغلقت
ابواب الحياة في وجهها ثم جرفها التيار زهرة ندية يانعة إلى حيث
غيب مثيلاتها في قاعه حتى أصبحت في سنة ١٩٢٦ من زائرات
الجارسونيرات !

٣ - لولو

« لولو » في سن الخامسة عشرة . جمالها جمال صحى متعش . هل
تفهمون ماذا أعنى بالجمال الصحى المتعش ؟

هو الجمال المدمج الرياضى المتناسب الأجزاء والتقاطيع . الجمال
الذى يثور على حياة المخادع والسيوت والذى يقفز إلى شاطئ النهر ،
وأشجار الحدائق . والهواء الطلق ، والخلاء ، والذى يمشى على القسم
كيلومترات والذى يجرى . وينط . ويحرك العضلات . ويملأ الصدر
هواء . ويتمتع بنعمة « الشمس » عدوة الامراض والميكروبات . . .

كانت تسكن مع أسرتها في « النيل » بجوار الجزيرة . والجزيرة
فيها ارسقراطية . وجمال . وسيارات . وأمانى وأحلام . . .
وهي قد اعتادت أن تتريض في عصر كل يوم . إما على القدم أو
فوق « البسكيت » . . . وشاءت الصدف أن تلتقي كل يوم بسيارة
خمسة فاخرة يقودها شاب فخيم فاخر . . .
وأدت هذه الزمالة في اللقاء وفي التزهة إلى النظر . فالى الابتسام .
فالى الكلام . . .
ولكنه كان نظراً عادياً . وابتساماً بريئاً . وكلاماً تابعاً — فقط —
للسان . . .



في الجزيرة أو فيما يلي الجزيرة سيدة كان يجب أن يجللها جلال
السن ووقار الارستوقراطية وقناعة الحياة المسلحة باليسر وبالعمار .
ولكنها نشأت — أصلاً — في بيت من البيوت الحاملة ثم شاء لها الحظ
الطيب أن تصبح زوجة لأحد السراة الوجهاء . وأن تتربع على عرش
قصر عظيم وعلى قلب زوج مستسلم . السلطة في يمينها والمال في يسارها
والاهواء تسمم دمهها وميوها . . .
إذن ليصبح القصر ندوة لا للعلماء والاقطاب والساسة والادباء .
وإنما للمتعة والهوى واللذة والتسلية . وداء السيدة العضال لا يشفيه إلا
أن تجمع الدار الفاخرة من حين لحن بين العشاق وجنود العواطف في
سهرات . . . وحذار حذار أن تسيء الظن بوسط الآكلين والشاربين
والراقصين والضاحكين والمتهامسين من رجال ونساء ! فكلهم من طبقات

المتحررين من الدرجة الاولى والثانية . . . فهناك الوزراء والكبراء
وكبار الموظفين والشبان الوارثون . . . وهناك « المقابل » من السيدات
الكريمات الموسرات . . . ثم هناك « كالة الطقم » من مطربين ومطربات
وموسيقيين وموسيقيات . . .



الشاب الفخم الفاخر ذو السيارة الفخمة الفاخرة وزميل الصغيرة
ذات الجمال الصحي المتعش في اللقاء وفي التزفة من رواد هذا المعهد
الجليل . . .

همس في اذن السيدة الوقورة الغاوية الهاوية أن تدعو الفتاة وأهل
الفتاة إلى سهرة . وأن تدعوه وأسرته إلى نفس السهرة . ليتم التعارف
وليبدأ العمل ! . . .

وكانت السيدة الوقورة عند ظن صديقها الشاب بمهارتها وبراعتها
وكفاءتها فكانت السهرة . وكان التعارف ! . . .



وبدأت الصغيرة تميل . وبدأت تمحن إلى حياة الارستوقراطية .
وحياة البذخ . وحياة اللهو الرفيع الشأن . . .

ولكن يا لحياة الامل ! إن الفتاة قد جاءها خطيب . ولكن ليس
من ذلك النوع الراقي . ولا تلك « الماركة » الـ « Luxe » . . .

واسرة الفتاة متوسطة الحال . والفتى كذلك متوسط الحال . الفتى
الخطيب لا الفتى الحلاب . وتقبل الامرة الخطبة وتسير اجراءاتها
بسرعة البرق . وتحاول الفتاة أن تمنع وأن تثور على الزواج ولكن

ماذا تستطيع أن تفعل . وكيف تملك أن تقاوم والشاب الفخم الفاخر
متزوج ! ولم يعرض عليها الزواج !
إذن لتخضع لحكم الواقع وحكم العقل . ولتسمرن على أن لا تفكر
إلا في خطيئها وإلا في سعادتها الزوجية المقبلة . ويساعد الفتاة على
النسيان أن الشاب الفخم الفاخر قد احتفى من الميدات وسافر الى
« أوروبا » مع زوجته لتمضية فصل الصيف . وهكذا تتوارى الآمال
والاحلام ...

☆☆☆

وتم الزواج وتمر على عهده أربعة شهور سعيدة . هادئة . فيها
حب وافر من الزوج المتواضع . وحب « ميولوجي » من الزوجة
الطامحة ...

ثم يعود الشاب ذو السيارة الفخمة الفاخرة من رحلته ، ويعود
وسم العمل في قصر السيدة الوقورة ...

☆☆☆

ويستدرج الزوج المتواضع وزوجته الصغيرة الى القصر العظيم .
والى السهرات المتألثة . والى الوسط الحلاب . فينتهر الشاب الثرى
الفرصة . ويختلس اللحظات ويغازل الفتاة فى غفلة من زوجها ... وفى
غفلة من زوجته !

وتمتزج الاسرتان وتتصادقان ...

وتتكرر دعوة الشاب الثرى « للولو » فى السينما . والمسارح مع
أسرته فتذهب وحدها . حتى اذا ما انتهت الرواية وصلت السيارة الى

منزله لتوصيل عائلته . وطادت تحمل الشاب الثرى والزوجة الصغيرة الى منزلها ...

! وفي الطريق تتجلى عواطف . وتصدر زفرات وتأوهات . وتسيل دموع . والفتاة مبهورة بمظاهر اليسر . مأخوذة بسيطرتها على قلب الشاب الارستقراطي النبيل الجميل المومر . فتدفع !
ويمكن الحب من قلبها . ومعذورة هي ! ...



أيها الأزواج المتواضعون :

أخطر عنصر على سعادتكم الزوجية المتواضعة أن توجدوا زوجاتكم في جو الامانى والآلام والاحلام . وفي الوسط الراقى الباهر الساحر الخاطف للابصار . حتى إذا عدتم إلى بيوتكم الرقيقة الحال . وإلى « شققكم » الضيقة المجال . أخذت الزوجات المحرومات المتطلعات المتمنيات تتحسر وتتمنى وتريد ؟ ...

مظاهر العزقة . وأجواء اليسر مزقة . فاحصروا زوجاتكم في جوكم . واحبسوهن في وسطكم . وحذار حذار أن ترقوا بهن للسماء لحظات . ثم تهبطوا بهن للارض سنوات ؟ ! ...



وهكذا لعبت الفتنة بلب الفتاة . فتغيرت على زوجها وتكرت لجوها ووسطها . وأوعز اليها الشيطان الارستقراطي أن تبذل كل وسائلها للطلاق من زوجها . واعدأ إياها وعد النبيل الحر ، والكريم الأصيل ، أن يتزوج منها في الحال ...

لم تكن العصمة في يدنا . ولم يكن حق الطلاق حقها . لئن كان هذا صحيحا في عرف الشرع وفي عرف العرف فانه لم يكن كذلك في عرف « العمل » ...

المرأة التي تريد الطلاق . ولا تملك الطلاق . تستطيع الطلاق . « لولو » الصغيرة الساذجة خلق منها الحب شخصية أخرى . فهي قد أصبحت في البيت الشر ، والثورة ، والكدر ، والتعاسة ...
ولمح الزوج المتواضع المسكين هذا التطور فعالجه بالرفقة ترة ، وبالنصح تارة أخرى ... وبالتهديد حيناً وبالوعيد أحيانا ... حتى اذا ما كشف السر وكانت لديه مقدماته يئس من الاصلاح ففوض أمره للقدر ...

وكان المسكين يحبها حب العباد . ولكن كانت له بقية من كرامة وعزة نفس . وصارحته وصارحها بالطلاق فأصبح أمره محتوما ...



وفي يوم من الايام حضر المأذون الذي حرر عقد الزواج ليحرر صيغة الطلاق . في جمع من أهل الزوج وأهل الزوجة . بذلت النصائح والفتى يتوجع . والفتاة تصمم ...

ولم يملك الفتى المسكين الا أن يبكي . والمأذون يدون ويسطر . حتى إذا تمت الاجرامات سلمها ورقة الطلاق وهمس بهذه الكلمات :
« عندما تحتاجين إلي . وأعتقد أنك ستحتاجين . تجديتنى في خدمتك »



في الزيتون « فيلا » صغيرة جميلة مضت فيها « لولو » شهور العسل
في الحرام لا في الحلال ...

باعته جسمها وروحها لعشيقها ... وخطيبها ... بيع السباح ...
أما المقابل فكان مجرد الوعد ...

وبعض المصروف الضروري للحياة ...
وكانت له مخلصه الاخلاص كله . وكيف لا ! ألم تكن تمهد
للزواج ؟ ...

أما مظاهر الاخلاص العجيب فأهمها وأخطرها أنها قطعت صلتها
بالعالم : لا بالصدقات فقط . بل بأمتها واخواتها وأفراد أسرته .
وكانت الكبرياء تحول بين هؤلاء وبين الاتصال بها في بداية الامر ولكن
يا للقلوب الرحيمة الخونة ! ...

مهما سقطت الفتاة فان سقوطها لا يحول بينها وبين قلوب الأم
والشقيقات ...

وبذلت الشقيقات محاولات جريئة للاتصال بها فرفضت رفضاً باتاً :
ان خطيبها أراد !!

وسمعت الأم الرؤوم ان ابنتها مريضة فزحفت وزحفت حتى
وقفت أمام الباب وطرقت ...

فتح الباب وعرفت الفاتح بشخصيتها فعاد يعتذر اليها : اليك
لا يريد !!!

وعادت الأم مدحورة مهزومة تبكي جحود البنات ...



وطال الامر على الزواج ومشروع الزواج . وفي اثناء المثل
والتسويق سقطت الفتاة مريضة بسبب اعف عن ذكره . أما المجرم
المتسبب فكان الشاب الارستقراطي . ونقلت الفتاة للمستشفى فمضت فيه
شهوراً . . . وولدت فتاة !!!

في الشهر الثاني من شهور المرض زارها المغرم الولهان ، والخطيب
النيل . وقد ارتسمت على وجهه علامات الالم والكدر :
قالت له : ما بك يا « حسين » ؟ . . .

قال : مصيبة . . .

قالت جزعة : ماذا ؟ !

قال : زوجتي مريضة بالكلية . وقد نصح لها الاطباء بالسفر في
الحال الى فرنسا للاستشفاء تمهيداً لاجراء عملية عند الدكتور « ماريون »
الطبيب العالمي الشهير . . .

قالت النبيلة الفقيرة : من واجبك اذن ان تسافر ؟

قال : نعم . . .

قالت : الامر هين . سأصبر على فراقك . وصحتي تتحسن . فان
كنت تحسب حسابي فاني أقدر حرج مركزك . فلا تردد ! . . .

قال : شكراً . . .

وتنهت الفتاة

قال : لم تنهدين . اني لا أزال على وعدى . وبمجرد عودتي سن عقد
العقد !

قالت : اني لا أسيء الظن بشرفك . متى تسافر ؟

قال : فى أقرب فرصة . لقد اعددتنا كل شىء وربما رحلنا باكرآ
فاذا حالت الظروف بينى وبين زيارتك مرة أخرى فانى أودعك الآن
ارتاعت الفتاة . ولكنها كظمت الغيظ وكتمت الالم . وتظاهرت
بالتبات

وتبرع النيل الأصيل بقبلة ... ثم نهض مستأذناً ...

ولكنه ظل واقفاً مرتبكاً ...

قالت : صارحنى . إنت تخفى شيئاً ؟ ...

قال : نعم ...

وانتظرت الفتاة التفسير ...

ومرت دقيقة ...

قالت : تكلم ...

قال : انى خجل ...

قالت : وهل بيتنا تكليف ؟

قال : لولو ! ... هل عندك نقود ؟؟ انى مأزوم وعبثاً حاولت

الحصول على مال ...

انتصبت الفتاة الشريفة رغم مرضها وهزالها وقالت :

— نعم . عندى يا حسين . عندى اربعمائة جنيه فى البنك . مبلغ

وفرته منك . فهو مالك . فى الشنطة دقتر الشيكات فهاته ...

وانتئى النيل الاصيل عليها يقبلها ثم احضر لها الدقتر ووقعت

بالصرف لحامله ...

قال وهو يطويه : تقى يا لولو أنتى لن أنسى معروفك أبداً .

وسأعرف كيف أرد قرضك وكيف أؤدى واجبي نحوك. يا انبل مخلوق ...

قالت وهي تقبله : اطلب لزوجتك الشفاء وادعوك بالسلامة ...
وانتهت اجرامات الوداع على أرق وأحسن ما يكون . وغاب النيل
الأصيل عن النظر ...



إن « الفيلا » لم تعش طويلاً بعد خروج الفتاة من المستشفى ...
السبب واضح : ان النيل الأصيل الذى غاب عن النظر . ظل غائباً
عن النظر بشخصه ورسائله وبصوره . وان الأربعائة من الجنيهات
كذلك غابت عن النظر وكانت كل ما تملك ...

وسكنت الفتاة فى الحال شقة صغيرة وهى تصبر صبر الكرام معللة
النفس بعودة النيل الأصيل . بتحقيق الوعد النيل الأصيل ! ...
وكانت تعرف عنوانه فى « كوك » فخطرته بحالتها وبغوانها :
وفى يوم من الأيام دق جرس الباب . ففتحته بنفسها وإذا بها أمام
ساعى التلغراف ...

كادت تقفز من الفرح وخصوصاً عند ما علمت أنه من الخارج ...
وفضت التلغراف بنشوة السكران من البشرى وقلبها يكاد يقفز
من مكدعه وإذا بها تقرأ :

« أبلغك أسفاً أنك حرة . انى تحت ضغط الظروف القاهرة أقطع
علاقتي . اكرر أسفى » ؟

« صديقك »

صعقت الفتاة وانغمى عليها بعد صرخة تذيب الحجر . لم يكن هناك
إلا « ساعى التلغراف » الذى ظل واقفاً ينتظر البقشيش . وكان شاباً فيه
مروءة فأجرى الاسعافات اللازمة حتى استعادت قواها . . .

وبذلت الفتاة جهود الجسارة لتثبت حق البنت المحجودة وليدة
العلاقة غير الشرعية . فذهبت مساعياً هباء . . .

وتعرفت الى الاستاذ « شكرى » فكانت من الضحايا التى قذف بها
خضم الحياة المضطرب الى « الجارسونيرة » . ولح فيها سرّاً . ولمحت
فيه شهماً . فغف وعفت . حتى كشف يوماً من الايام فى زيارة لها ان
على « الشيزلوج » صوتاً بريثاً ينبعث من تحت الغطاء :

قال : ما هذا ؟ ؟

قالت : دموعى وآلامى وتعاستى . . .

قال : افصحى !

قالت : بتى . . .

قال : وبنت من ؟

قالت : بنت الشارع . بنت الزقاق . بنت القدر ! . . .

أيها الشباب النبيل : الاصيل : إذا سألتمنى ماذا تشغل « لولو »
اليوم ؟ أجبتكم :

— امحوا عنها فى شارع عماد الدين . . . إنها تشغل « راقصة » ! !

.

٤ - الشقيقتان

عودوا بنا قليلا إلى سنة ١٩١٢

ان الذهاب الى « مصر القديمة » يرى في المدخل قبل مستشفى
« هرمل » منزلا كبيرا في الفضاء أو في المزارع لا أذكر جيداً . . . ثم
لا أريد أن أعين جيداً . . . ودعوني اغالط في الجغرافية ما دمنا نسجل
الحقائق !!!

في ذلك المنزل كانت تقيم عائلة كبيرة
رب العائلة موظف كبير كان يتقاضى من الحكومة مرتباً كبيراً
وكان مغرمًا بالزواج . وكان رجلاً من « الدقة القديمة » خشناً في
مزاجه وفي طباعه . وأبى خياله السمج إلا أن يجمع زوجاته الثلاث في
ذلك المنزل الكبير

وكان له من الزوجة الاولى أولاد كبار . هم اليوم من كبار موظفي
المصالح والدواوين

وله من الزوجة الثانية أولاد كبار . أغليتهم آنسات أو سيدات
وابن واحد اظنه قد مات

وله من الزوجة الثالثة بنتان

الاولى كانت تبلغ السادسة عشرة واسمها « سميحة »

والثانية كانت تبلغ من العمر الحادية عشرة واسمها « احسان »

ويقطن بجوار المنزل طالب يبلغ من العمر ستة عشر عاماً - هو
أيضاً - وكان إذ ذاك بالمدرسة السعيدية
وتراورت أسرة الطالب مع « اسرات » الموظف الكبير ذي الثلاث
زوجات وامتزجت العيلتان



كانت الفتاة الكبرى في المدرسة « السنية » وكانت معروفة بجملها
الفتان : اللون الاسمر الحمري . والشعر الطويل مودة ذلك الوقت
وبهذه المناسبة أود في مؤلفي هذا أن أسجل أتى من ألد اعداء
الشعر غير الطويل ... أنا من خصوم الشعر المقصوص على طريقة أولاد
البلد وطلبة المدارس وغواة « القصة » الامامية من أبناء الفلاحين ...
الشعر الطويل النامي جمال مستقل بذاته ، يوحى بالخشوع والاحلال
ويلفت النظر وحده كنعمة ثرية من نعم الله ... له كبرياء وله عظمة
وله مغناطيس ... ثم له دلال حين يختفي فيه الوجه الجميل ... ثم سحر
حين يتناثر باهمال مقصود فبعضه يتدلى على الصدر . وبعضه يجثم على
الكتف . وبعضه ينسحب على الظهر ... ثم له روعة حين يلعب به
النسيم . ثم يأكل القلب حين يغمر العاشق وجهه بين ثناياه وحين
يمسح به دموع الحب والغرام !

من عهد أن قضى الجهل وسوء الحظ على هذه الثروة قلت في
نفسى وداعاً يا رمز الجمال . حين تجلى « القفا » وبرز ثقل الظل ، ثقل
السم ، ثقل الوطأة على النظر ، أجرد أمرد أخضر قلت وداعاً
يا جاذبية !

أقول لكن الحق يا بنات اليوم : لقد انتحرتن شعراً . . . واتعن
مكن حظا السيدات كيرات السن نوعاً . كان الشعر الطويل النامي
يهوش نوعاً ما على انتقاض جماهن المتخلفة . فلما أجهزن عليه اجهزن
— حتى — على الانتقاض ؟ !



كان طالب مدرسة السعيدية حريصاً على الوجود بمزل أسرته
حين تحضر سميحة . وكانت هذه حريصة على أن تذهب حين يكون
الطالب موجوداً

وكانت حجة «سميحة» في الزيارات المتكررة الصداقة التي توثقت
عراها بينها وبين أخت الطالب وان كانت اصغر منها سناً بكثير . ثم كانت
دائماً أبداً يصحبها حارس : اختها احسان

وكم كانت «الاخت» ولا تزال ليومنا هذا «الحجة» وكم كانت ولا
تزال واسطة التعارف . وصاحبة الفضل في تكرار المقابلات ووضع
الحجر الاساسي في العواطف . . . خذوا كلامي ببساطة ولا تفضبوا ايها
الاخوة أشقاء . كنتم أو غير أشقاء

طلما استخدمتم الاخوات في انشاء العلاقات . وفي تسميتها وتغذيتها
وفي نقل الرسائل وفي اصلاح ذات البين . وقد يكون هذا وذاك يتجه
اتجهاً صالحاً ولكنه قد يتجه في بعض الاحيان اتجهاً فاسداً . في سبيل
الاهواء ايها الاخوة لا تعفون ولا تذكرون أنكم تلقون اخطر الدروس
على الاخوات وأنكم ترسمون لهن خطط الحب والهوى . وأنكم
تكشفون لهن اسرار وسائل العشق . وأنكم تخرسونهن تحريضاً حماسياً

على أن يفعلن مثلما تفعلون وعلى أن لا يرين في الغرام شيئاً يחדش السمعة ويؤذى الكرامة . . .

هذه ملاحظة عرضية لا تمت في أصلها أو في نتائجها بنسب إلى وقائع حكايتنا ، ولكنى لم أستطع أن أغفلها وأنا أمر مرأً على علاقة « الحب الایجدى » الذى نشأ بين الطالب — وبين « سميحة » . . .

وكان لابد من مراسلات وخطابات . أما أخت الطالب فرفضت — على سذاجتها — بتأباً أن تكون ساعية البريد . وأما أخت « سميحة » فقد التحقت بالخدمة . . .

وإني أسائل نفسى مندهشاً : لم يشغف المشاق من هذه السن ومن هذا الصنف شغفاً عظيماً بالمراسلات ؟ !

في درج كل طالبة وفي درج كل طالب رزم مكدسة من رسائل الحب باللغات الثلاث : العربية . والانكليزية . والافرنسية . . . ثم بجانب هذه الخطابات صور فوتوغرافية فردية وزوجية تجمع بين العاشقين في مختلف الاوضاع . وقد قرأت كثيراً من هذه الرسائل الحنونة فوجدت فيها غلواً واطناباً وتسامحاً وجنوناً وترقا . ووجدت أساليبها من نوع أساليب القصص فضلا عن أنها امتازت بخيال لا يخلو من سخافات ومضحكات . . . فهذه فتاة تهدد بالانتحار — وهذا فتى يهدد بالقتل — وهذه أخرى تهب نفسها هبة شرعية لصديقها — وهذا آخر يقترح الفرار — وهذه تصف حالتها النفسية وتعرض تفصيلاً دقيقاً لهواجس الارق — وهذا يرفق بخطابه منديلاً مبللاً بماء الدموع ١٩ . . .

ثم تنقطع العلاقة الغرامية بحكم الظروف أو بحكم الضرورة أو بحكم

الفشل ، فبقى خطابات الفتاة ومخلفاتها عند القتي ، وتبقى خطابات القتي ومنحقاتها عند الفتاة . ثم يلعب الزمن الطويل دوره وتمر الاعوام والاعوام وقد تكون الفتاة قد ارتفعت إلى الجوزاء . وقد يكون القتي قد هبط إلى الحضيض . وقد يكون العكس . ويظل السلاح القاسي الحاد في يد كل طرف ومن يدري كيف يستعمله !!!

والحب بحسب اختباراتي العديدة فياض ثرثار . يحكي ويروي لكل صديق ولكل صديقة . ويرهانه الدليل السكتاني الذي في يده . وكما عانت الاسر المصرية مصائب بسبب هذه المراسلات ...
هل تطمع هذه « القصة » في أن تسدي الى المحين الناشئين نصيحة : أن يحبوا ما شاء لهم الحب ولكن لا يكتبون !!!



ترعرع الحب بين الطالب وبين « سميحة » . . . وكانت الشقيقة الصغرى هي ساعية البريد . وفي يوم من الايام حملت لاحتها خطابا من نوع ما وصفت فضبطه الوالد الحشن وفضه وقرأه . وكانت ثورة : أما العقاب البدني فتوقع على القتاتين . وكانت الصغرى هي صاحبة النصيب الاوفر . وصدرت الاوامر بالمقاطعة . وبمنع الزيارة . وبالا كتفاء بما تعلمته الفتاة من المدرسة ؟ ! . . .

وعانت « احسان » الصغرى من الضرب الشديد ما عانت . وسجل عام ١٩١٣ وراه أذنها اليمنى جرحاً مزمناً لعبت فيه أيدي الاطباء ومن ضمنهم « نصف طيب » في مدرسة الطب . طالب في السنة الثانية قدمه « طالب السعيدية » وسبب المصيبة هدية ليقوم بالعلاج . واندمل الجرح

البدني بعد زمن طويل ولكنه خلف شيئاً . . . علامة مادية بقيت
للككريات . . .



تزوجت « سميحة » بعد ذلك فانقطعت العلاقة بينها وبين طالب
السعيدية . ثم فرق الزمن بين الاثنين وانسدل الستار على الذكريات . . .



في سنة ١٩٢٧ أي بعد مرور خمسة عشر عاماً يدق جرس الباب
في « الجارسونية » دقاً رقيقاً . يفتح « المتر شكري » الباب ويستقبل
زائرتين . احدهما كبيرة في سن الخامسة والأربعين . لا تستحق الوصف
لأنها ليست بالجميلة والثانية في سن السادسة والعشرين جميلة من كل ناحية .
صاحب « الجارسونية » يعرف الكبرى ولكنه لا يعرف الصغرى .
وجرى التعارف والصغرى تحديق في وجه الأستاذ بشغف وفضول . . .
ودار الحديث والصغرى واجمة . تسمع ولا تبس ببنت شفة .
لفت هذا الجمود نظره فوجه إليها حديثه وأخذ يحياها وهي ذاهلة . ثم
كأن اغماءة نصف يقظة قد غشيتها فهي تغيب عن المجلس وعما يدور
فيه . ثم تنبه وتأوه . . .

قال الأستاذ لنفسه : إن في الأمر شيئاً

ثم قال لها : هل السيدة تشعر بتعب ؟ !

قالت بنخفوت : لا

ثم قالت : نعم

قال : بماذا تشعرين ؟ ؟

قالت بغرف : لا تشغل . الامر هين
ثم نهضت فجأة بشكل عصبى وأشارت اليه أن يتبعها الى الصلاة ...
قام وراءها وقد شغلته هذه الحركات العجيبة . وفي ركن من اركان
الصلاة همست في اذنه قائلة :

هل كنت تسكن « مصر القديمة » منذ خمسة عشر عاماً ؟

قال مضطرباً : نعم !

قالت : وكنت طالبا بمدرسة السعيدية ؟

قال مضطرباً : نعم !

صمتت ، ثم حدقت ، ثم هطلت دموع ثم ارتمت على الكرسي ...
تناول يديها وأخذ يهدىء روعها وهو لا يذكر شيئاً . وهو إذ يحاول
ان يستدعى صديقها الكبرى تقبض على أنامله ثم تشدها شداً الى ما وراء
اذنها اليمنى وتهمس : المس ، وتذكر !

جرح ؟

بل أثر جرح ؟ !

وفيق الاستاذ من نوبة المفاجآت ويصرخ بجزع : أنت ؟

أنت ...

فتقول : نعم أنا ! أنا « إحسان » ...

إحسان ! ...

إحسان الصغرى أخت سميحة ...

وبعد خمسة عشر عاماً ...

قال وقد تحركت عواطفه من قبرها الذى دفنت فيه فى سنة ١٩١٢ :
— وسميحة يا إحسان كيف حالها ؟

قالت : مثلى ! ...

قال : ماذا تعنين ؟

قالت : هكذا ... تزورك وتزور أمثالك من سكان الجارسونيرات !
وأخذت تبكى بكاء مرأً وقد وقف بجوارها مذهولاً متحسراً
متألماً وهو يقول : ما أقسبك أيها القدر ! ..

☆☆☆

وفى اليوم التالى حضرت الشقيقتان وكانت مناحة ...
لقد مات زوج الكبرى وخلف أولاداً وخلف فقراً .. ومات
أبو الشقيقتين وخلف هو الآخر فقراً ... بنى الاخوة الرجال الكبار
الذين يحتلون اليوم مناصب الدولة السكيرة فى بعض المصالح بالقاهرة .
منهم الذى يشرف على معاهد الاخلاق ، ومنهم الذى يدير ملاجىء
البؤساء النساء ، ومنهم الذى يجرى الرزق على معشوقاته ببذخ واسراف ،
ومنهم الذى برز فى الهيئة بروزاً ساطعاً ...

يكفى أن تقول إحدى هاتين لاهدم : أنا أحتك ! لتحطمه تحطما
أدياً أبدياً . ولكن يا لعواطف المرأة حين تقبر سرها من أجل
الآخرين ! ...

هؤلاء الانذال تركوا الاخنتين غير الشقيقتين للقضاء والقدر وللدنيا .
ضنوا عليهما بالقوت فدفع « العرض » المن فلم يبالوا !!!
أيها الناس : لا تحتقروا بالله عليكم هذا الصنف من « ضحايا القدر »

وأصلحوهن ان وجدتم مجالا للاصلاح .
ولا أقل من احترام الدموع والاشجان ۱۱۱

ان « قصص الجارسونيرة » عديدة وكثيرة
النفسانى ومن نوعه . ولو احتل المجال لقصة
ومأساة ..

يعيب المتطرفون فى عالم الاخلاق الفاضلة على
المسلك الذى يعدونه فى نظريهم معوجاً ...
ولست أحاول الدفاع فأنى من ذلك الرأى . ولكن لا بد
الاجتماعى أن يتصل بالمجربين ليدرس وليتعلم ان لم يغمر نفسه متعمداً فى
خضم ذلك البحر الرهيب . والا فمن أين يترف النصائح وهى بنت
التجربة ووليدة الاختبار ؟ !

قلت لصديقى « شكرى » بعد أن وصلت فى كتابى الى هذا الحد :
هل عندك من مزيد ؟؟
قال : عندى الأثمى والأمر . عندى تاريخ أربعة أعوام رهيبه .
كنى سوف أخفيه عنك الى أجل ...
... ولم ؟ .

نه متصل بالدولة ، وسياسة الحكم وبالاقطاب ! ...
هؤلاء ؟ !

ومثلك تماماً . غير أنى ، أنا وأنت ، من « الاحرار »

الذين لا تقدم زوجة ولا عيلة ولا أولاد - من الذين لا يحملون على
جباههم عنوان الوظيفة ، ولا علم الدولة ، ولا واجب الحكم - من الذين
لا تتأثر بسلوكهم المعوج مصالح العباد ...

قلت : وهل من علاقة بين المرأة ، والدولة ؟

قال : هذا هو موضوع مذكراتي الآن . فاستلمها مني بعد عام !

.
.

فراق وخاتمة

في صيف سنة ١٩٣٢ ظفرت «بالضحك الباكي» في بلاج من بلاجات الاسكندرية النائرة فقرأت عليه قصته الاستعراضية . ووجدته قد تغيرت اخلاقه ، وقد اتزن ...

قال : أقترح عليك ان نترق ...

قلت : لا مانع عندي . ولكن ألا ترى ان تكتب بيديك خاتمة قصتك ؟ ...

قال : حسنا . اليك كلمتي الأخيرة :

«مواطني الشبان :

« شاء صديقي أن يقدمني اليكم شاباً مستهترا لتنتفعوا بما آسبه

ومباذله ...

« إني أقبل هذه التضحية في سبيلكم عن طيب خاطر ...

« لكن تحت شرط :

« أن تقبلوا مني نصيحتين اثنتين :

الاولى : أن تزوجوا قبل الخامسة

والعشرين ...

الثانية : ان لا تستغلوا بالسياسة

قبل الخامسة والنصرتين . . .

والى اللقاء

مكرى

« انتهى »

